

Lopen op hollende wolken

TEKST: Simon(e) van Saarloos
REGIE: Nina Spijkers
BEGELEIDING: Rik van den Bos

& 1

Huiskamer. Gezellig, niet luxe. Aan tafel zit Fanny, in pyjamabroek en met een boek. Boy is in de keuken bezig.

BOY (*vanuit de keuken*)
Je telefoon gaat

Fanny pakt haar telefoon (er komt geen geluid uit), kijkt naar het scherm en ziet geen melding of bericht.

BOY (*loopt heen en weer tussen keuken en tafel, ruimt papieren en boeken op*)
Heb je de vlog van X gezien?

FANNY (*trekt Boy naar zich toe*)
Nog even deze paar bladzijden baby
Ik heb zo'n hongerrrr

BOY
Hongerrrrr
Je zou even naar haar laatste filmpje kunnen kijken

FANNY
Maar ze is zo hier

BOY (*kust Fanny*)
Ja daarom, sociale voorbereiding
Het is toch aardig om een beetje te weten waar ze mee bezig is?

FANNY
Aardig...
Aardige vrouwen schrijven geen geschiedenis

BOY
Geen zorgen
jij zult zeker geschiedenis schrijven

FANNY
(*lacht*) nou ja, lekkere lul-o jij

BOY
X vergeet nooit iets
Ze is altijd op de hoogte van het laatste nieuws
jouw laatste nieuws

FANNY
Ben jij bang voor haar, een beetje
X met haar driedubbele bewustzijn

BOY
ik denk vooral dat je het thema interessant zult vinden

Simone van Saarloos 2-11-2018 10:35

Opmerking [1]: dat hij haar nazegt is een soort veruiterlijking van zijn dubbele bewustzijn: hij weet al wat er komen gaat (niet letterlijk misschien, maar gevoelsmatig is er een soort verveling bij hem, omdat de witte wereld voor hem voorspelbaar is)

gezien je onderzoek

FANNY
mijn onderzoek
waar niemand voor betalen wil

BOY
Oh liefje dat komt echt wel

FANNY (*verwachtingsvol*)
Ja.. ja waarschijnlijk wel he

BOY
Zeker wel
Je onderzoek dus
waar X geïnteresseerd naar vragen zal

FANNY
Sorry ik voel me gewoon echt verdrietig
misschien hadden we X moeten verzetten

BOY
Het vrolijkt je vast op
dat je niet vastzit met mij
je vreselijke 'conculega'

FANNY (*trekt Boy naar zich toe, kust hem*)
Ik houd van jou

BOY
Ik van jou, Fanny-beest

FANNY
sorry van vanmiddag liefje
had ik maar niet zo'n knappe man moeten willen

Boy gooit zijn armen in de lucht, als een sporter die de finish bereikt.

FANNY
Ik lijkt wel zo'n man
die het niet kan hebben dat zijn vrouw meer verdient

BOY
X zou je corrigeren;
een heteroseksuele man
Je gedraagt je als een heteroseksuele man

Boy pakt zijn laptop en klapt deze open, schuift 'm naar Fanny toe suggereert dat Fanny de vlog moet kijken.

FANNY
Toch een beetje bang dus

– voel je je betrap of bekeken door haar?

BOY

He nee hoezo? Hoezo betrap?

FANNY

Volgens mij..

BOY (*onderbreekt*)

Gezien, misschien

Dat ik me gezien voel

FANNY (*wil haar gedachte afmaken*)

Sommige mensen onthouden namen, anderen niet

Wie geen namen onthoudt is niet per se onaardig

Sommige hersenen werken gewoon zo

Boy

Jij praat biologie als het je schikt

FANNY

Just saying she likes us

dat je misschien niet zo je best hoeft te doen

BOY (*draait een pirouette*)

Onze eerste date, dacht jij toen dat ik je leuk vond?

FANNY

Ja

BOY

Zie je!

FANNY

Je had mij toch zelf naar rechts gewiped

Hoeveel meer bevestiging zou ik nodig moeten hebben!

BOY (*wijst naar het boek dat FANNY leest: The End of Men*)

Jij bewijst het bestaan van privilege zoals Hanna Rosin bewijst

dat feminisme nodig is

FANNY

Hé heb je dees nu ook alweer gelezen

nog voor ik er zelf aan kon beginnen

BOY (*speelt een professor*)

De respons die op ieder artikel over feminisme volgt

– de weerstand die elke feministische, of zelfs maar vrouwelijke stem oproept –
bewijst keer op keer dat feminisme nodig is

Zoiets

(*vraagt het nog een keer om minder zeker over te komen; speelt onzeker*)

Zoiets toch?

FANNY

ja ja ja knappe man
had ik toch al gezegd: je bent een knappe man
en daar val ik ten volle op

BOY

All yours my dear

FANNY

ik ga je uitsloverij gewoon omhelzen
(*raakt hem plagerig aan*)

BOY (*vrolijk, tut tut toon*)

mijn uitsloverij mijn uitsloverij

FANNY

maar hee waarom bewijs ik privilege

BOY

Nou ja als privilege een energie besparend middel is

FANNY

ga je lekker lekker ding
met het citeren van grote vrouwelijke denkers?

BOY (*doet alsof hij het niet weet*)

Help me even, wie was dit?

'I think of privilege as an energy saving device'

FANNY

Je weet best: Sara Ahmed

BOY (*speelt verbazing*)

oooooooooh jaaa Sara Ahmed

FANNY

Wist je dat haar ouders een interraciaal koppel waren

BOY

Interraciaal hoe?

FANNY

Nou wit en...

en bruin, van kleur

nu niet verder vragen hoor want specifieker weet ik het niet

BOY

Ik vroeg me vooral af of het begrip 'interraciaal'

ook wordt gebruikt voor gemengde koppels waarin geen wit voorkomt

FANNY

Ja?

BOY

Omdat ras van witte mensen komt

FANNY

Ja

(korte stilte, Fanny gaat wel mee in wat Boy zegt maar reageert er niet echt op)
dus Sara Ahmed
privilege als energie besparend middel en hoe ik dat bewijs?

BOY

Onze eerste date
jij bespaarde energie
door je niet onzeker te voelen of je af te vragen
of ik jou wel leuk zou vinden

FANNY

Nu lijkt *jij* haast wel een man
die niet wil dat zijn vrouw krachtig is

BOY *(slaat zijn armen om Fanny heen, die nog aan tafel zit)*
mmmm.. Fanny-beest.. powervrouw!

FANNY

ja ja ja
(kust zijn gezicht)
Love you grote beer

FANNY wappert met haar hand. Er komen walmen uit de keuken.

BOY *(springt op, zingt, doet alsof hij op een magisch tapijt rond zwiept)*
'A hundred thousand things to see
I'm like a shooting star
I've come so far'

Boy sprint naar de keuken.

BOY *(roept vanuit de keuken)*

Het vuur staat niet eens hoog
(zingt vanuit de keuken)
'A whole new world
A new fantastic point of view'

Fanny opent haar laptop. X verschijnt in de woonkamer en spreekt haar vlog tekst uit. Boy ziet of hoort haar niet, hij zingt zijn Aladdin-lied. Terwijl de vlog live 'afspeelt', komen er walmen rook uit de keuken.

Lieve kijkers, hee hee hee, volgers! Vandaag allereerst: mijn volgers krijgen korting in de boekwinkel, Boeken zijn magisch! Ook online te vinden, boekenzijnmagisch.nl. Je code is verdwalen met X, zonder spaties.

Dan, vandaag. #MeToo.

Ik wil een stukje voorlezen uit een essay van de Amerikaanse Eliese Colette Goldbach. Het hele verhaal staat vol voetnoten; die verschijnen hieronder. (*wijst naar beneden, de voetnoten verschijnen geprojecteerd*).

White Horse

Eliese daydreams of rape.¹ She imagines it happening to her in dark alleys, or during parties at swanky nightclubs, or on the asphalt after it's just rained. She dreams of rape during the 18th century, under a petticoat. In ancient Rome, under a toga. She dreams of rape perpetrated by kings and princes and vagabonds. By Italians and Russians and Bolivians.² In every daydream – after Eliese has imagined herself bloody, abused, nearly-dead – a man will step into her plotline to save her life.

The proverbial man on a white horse.³
That is always the point.

When Eliese was a little girl, the family handyman used to call her Leesy Pieceny. Helloooo, Leesy Pieceny, he'd say as his eyes walked slowly up the length of her body. Eliese always blushed, but she didn't know why. She loved it when the handyman came.⁴

1. Do you trust me?

2. Six days after my eighteenth birthday, I was raped by two men. They took me into the woods. They stripped me beneath a massive, deeply-rooted oak. It was late fall. The leaves of the tree had already browned. Many had fallen away. The few remaining leaves clung desperately to the branches in the breeze.

3. You can't tell anyone about this, the men said after they finished. They dragged me back to my dormitory. Dirt and gravel bloodied my palms, my knees. You can't tell anyone about this. You don't want to look like a slut.

4. You don't want to look like a slut.

Wat ik dus het allermooist vindt is hoe de auteur twijfel zaait over haar eigen twijfel. Is ze nu verkracht of niet? Het vrouwelijk geheugen is onbetrouwbaar, omdat vrouwen altijd horen dat hun perspectief er niet wezenlijk toe doet. Door met voetnoten te werken gebruikt ze een wetenschappelijke vorm om persoonlijke gebeurtenissen te bestendigen. Tegelijkertijd is die ogenschijnlijk 'objectieve' vorm niet genoeg om het persoonlijke, subjectieve verhaal over te brengen.

Ik was een jaar of twaalf en ging met mijn familie naar een pretpark. Terwijl we met Disney-figuren voor de foto poseerden, kneep één van hen – de Draak van Mulan, met een snor van dunne slierten, het haar hing tot zijn knieën – in mijn bil. Ik twijfelde meteen of het wel echt zo was. Mijn ouders waren erbij.

BOY (*roept vanuit de keuken*)

Liefje wil je even meehelpen

FANNY (*klapt laptop vlug dicht*)

Ik moet nog steeds die paar bladzijden

Boy verschijnt en wappert met handdoek bij het raam in de woonkamer

¹ Hele verhaal <https://aqreview.org/white-horse/>

BOY
De keuken staat blauw

FANNY (*geraakt door iets wat ze in de vlog zag, maar ze wil dit niet laten merken*)
Kan je ook heel even
gewoon *doen*
zonder mij dat te vertellen

BOY
He? Ik dacht alleen...

FANNY
je hoeft het niet hardop te zeggen

BOY (*wappert met de handdoek, dit klinkt steeds luider, alsof er een helikopter landt*)
die walmen moeten weg

FANNY
je kunt het ook voor jezelf houden

BOY (*moet schreeuwen om over het wapper-geluid heen te komen*)
Dat wil jij toch ook
dat je kunt ademen in de woonkamer

FANNY (*drukt haar oren dicht*)
je hoeft toch niet alles te delen

BOY (*stopt met wapperen*)
he wat? Vanmiddag deelde ik nog te weinig-
had ik je allang moeten laten weten dat ik de beurs wel had gekregen

FANNY
Sorry

BOY
Gaat het?

FANNY
Ja, ja sorry
Nog één bladzijde goed

Boy legt de handdoek op zijn schouder, trekt een groot wit tafelkleed tevoorschijn. Al zingend houdt hij het tafelkleed voor zich uit, als een stierenvechter met een rode lap, loopt over de breedte van het hele podium, als een goochelaar die het publiek toont dat de doek echt gewoon een doek is. Hij is de enige in LOHW die zich 'bewust' lijkt van het publiek. Boy zingt terwijl hij het tafelkleed toont.

BOY (*zingt*)
'I can show you the world

Shining, shimmering splendid
On a magic carpet ride'
Liefje, heel even? Laptop, boek?

Fanny houdt het boek omhoog en blijft zitten. Boy moet de laptop zelf wegzetten en spreidt het tafelkleed uit over de tafel.

BOY
'On a magic carpet ride
A whole new worldddd'

FANNY
Ik ben gewoon verdrietig

BOY (*probeert haar op te vrolijken, neemt haar gezicht in zijn handen en zingt*)
'Tell me, princess, now when did
You last let your heart decide?'

De bel gaat.

FANNY
X!

BOY (*drukt op een intercom. Hij luistert*)
Hallo?
(*drukt nog een keer op de intercom*)
Hallo?
(*meer tegen Fanny dan tegen X*)
Volgens mij doet ie het nu

Boy doet de deur van hun appartement open, loopt rondjes, zet kaarsen op tafel en steekt deze aan, geeft Fanny een kus, maakt een hartje van zijn handen. Fanny blijft zitten, lijkt zelfs weer in haar boek verdiept. Boy wappert één keer met de handdoek bij het raam. Als Boy hoort dat X de trap opkomt, gaat hij klaarstaan bij de deur.

X (*in een druipend natte poncho, blijft in de deuropening staan*)
Heeey. Kutweeeeer damn.

BOY
Hee!
oh nee je bent doorweekt!

X
Hee!

FANNY (*blijft zitten, ze kijkt wel op van haar boek*)
Ha schat!

Boy leunt naar voren om X gedag te kussen. X stapt naar achteren.

X

Ik doe deze eerst even uit
anders ben jij ook kletsnat

BOY (*ongemakkelijk, vreest dat hij te gretig is geweest*)
ja ja tuurlijk

X *buigt zich voorover richting de gang. Laat aan die kant van de deur haar poncho afglijden. Haar billen steken omhoog in de huiskamer. Als het niet helemaal goed gaat, het plastic blijft hangen, probeert Boy haar te helpen door een beetje aan de poncho te sjorren. Hij zorgt er heel duidelijk voor dat hij haar niet aanraakt, zeker haar billen niet.*

X
he he

Boy neemt de handdoek van zijn schouder en geeft deze aan X.

X
Dank je, Boy (*veegt over haar korte haar*), hoe is het?
Ik was dus eerst voorbij jullie deur gelopen
vanwege al die schoenen in de gang
Ik dacht hier woont een familie
waarschijnlijk islamitisch

FANNY
Wij wonen hier. Just us.
Hij heeft heel veel schoenen. En kleine voeten

BOY
Nou ja

FANNY
Graag schoenen uit lief!

BOY
Als je het niet erg vindt

X
Nee, op zich

BOY
is vanwege de onderburen

X (*stapt de gang weer op, om haar schoenen uit te doen*)
Ik heb twee verschillende sokken aan

BOY
Volgens mij is dat een trend
dat mensen dat expres doen

X *lacht.*

Simone van Saarloos 2-11-2018 11:01

Opmerking [2]: Voor de context: Emmett Till e.a. werden vermoord omdat witte vrouwen dat jonge zwarte jongens hun billen hadden aangeraakt (oid)

BOY (*aangespoord door haar lach*)
Matching socks, hoe saai is dat

X
Oh en een gat bij mijn grote teen
ik had hier duidelijk niet op gerekend

BOY
Als je sloffen wilt lenen

X (*onderbreekt, wil het ongemak en de kwetsbaarheid overschreeuwen*)
Nee joh!
Zijn de onderburen vervelend?

BOY
Nou ze zijn nieuw

FANNY
Ze zeggen geen gedag
tegen Boy

X
Holy fuck

BOY
Misschien kunnen ze het ruiken
dat ik degene ben die danst
en zingt

X (*komt er niet tussen met haar morele verontwaardiging, Boy en Fanny hebben al
een manier gevonden om hier mee om te gaan*)
Wat een..

FANNY
En het hardste lacht

BOY
Bovendien ben ik ook degene in huis die de playlist bedient
– is er iets wat je mooi vindt?

X
Nee wat jullie fijn vinden!

FANNY
Nina Simone

BOY
Iets vrolijkers misschien

Boy richt zich op de muziek. Op de achtergrond is (zacht) te horen hoe hij verschillende nummers probeert en weer verder zoekt.

X
Kennen jullie dat verhaal van die journaliste die in Syrië overleed?
Haar schoenen werden haar dood

FANNY
Is dat net gebeurd?

X
Oh nee al een paar jaar terug
ik moest er aan denken vanwege al die schoenen op de gang

FANNY
Wie was dat dan?

X
Marie Colvin, verslaggever in conflictgebieden
Ze was dus in Syrië
In Homs, of Aleppo
haar schoenen stonden, volgens middenoosters gebruik, in de hal
Toen er in de straat waar zij logeerde, een eerste bom viel
ging ze haar schoenen halen
om te kunnen vluchten, om dat huis of die straat te kunnen verlaten
Maar de volgende bom belandde in de gang,
precies op de plek waar zij haar schoenen was gaan halen

FANNY
Wow

Boy stopt met het zoeken naar muziek. Het is nu stil.

X
Haar collega in de huiskamer overleefde het wel
dat was een freelancer
die zich niet aan lokale gewoontes hield
hij had zijn schoenen nog aan

FANNY
Wat een naar verhaal

Boy schudt zijn hoofd, als teken dat hij luistert en het ook erg vindt. Hij kiest een nummer, zet dat aan.

X
Ja ik heb er ook geen moraal in weten te vinden
Behalve misschien: nooit je schoenen uitdoen

FANNY

Nou hier geen bommen hoor
dat was in Beiroet wel anders

BOY
oh ja Beiroet

FANNY
Mijn schatje vindt dat ik te vaak over Beiroet praat

BOY
Niet te vaak
maar soms neem je de context van daar
wel heel gemakkelijk om dingen hier te duiden

FANNY
Sorry ja dat is misschien wel waar

BOY
Is alright toch

FANNY
Was gewoon zo'n indrukwekkende ervaring, denk ik

X
Nou ja in dit geval klopt het wel toch
Syrië en Libanon liggen naast elkaar

FANNY
Ja!

BOY
Ja true
Hoe heette zij nou, die journalist?

X
Marie Colvin
Ik maakte ooit een video-portretje over haar
voor een serie over "Vrouwelijke helden"

BOY *(doet X na met quotation marks van vingers in de lucht)*
"Vrouwelijke"

X
Marie Colvin droeg een ooglapje, als een piraat
(houdt een hand voor haar oog)
heel sexy
ze had haar oog verloren tijdens een ander conflict

BOY
Damn

FANNY *(ze noemt Boy nooit bij zijn naam)*
Hij vroeg zich gisteren nog af of piraat wel een correct woord is
Omdat de Nederlandse zeeroovers als helden en handelaren worden bezongen

X
Oh ja..
(korte stilte, X gaat wel mee in wat Boy zegt maar reageert er niet echt op)
Goede vraag

BOY
Ik zou googlen naar mogelijke alternatieven maar dat heb ik nog niet gedaan

FANNY
Mijn schatje stond de hele dag in de keuken

X
Ja
Wat ruikt het lekker!

BOY
Sorry de afvoer doet het niet

FANNY *(wappert met haar hand)*
Afzuiger

Boy gaat naar de keuken. Nu komt Fanny overeind, ze geeft X een kus op de wang.

FANNY
Hee lieverd

X
Mooie pyjamabroek!

FANNY
jaha zo zie je mij nooit he
maar zodra ik binnen ben doe ik iets chills aan hoor

X
Wat een fijn huis
slapen jullie daar? *(wijst naar dichte deur)*

Boy komt weer terug de woonkamer in.

FANNY
ja
(knipoogt naar Boy)
where the magic happens

X
echt fijn dat jullie een aparte slaapkamer hebben

BOY
hoe woon jij

X
een studio
midden in het centrum

FANNY
Dat lijkt me echt heerlijk
zo dichtbij alles

X
heel fijn
maar soms ben ik een studio zo zat

BOY
ja

X
Dertig vierkante meter met aan alle kanten ramen

BOY
Oh ja

X
er is een keer bijna ingebroken

FANNY
nee echt wanneer

X
best lang geleden
misschien wel toen jij nog in Beiroet studeerde

FANNY
ja dat is best lang...

BOY
Wat naar
heb je daarover gevlogd

FANNY
toen ik in Beiroet zat
dat is dus al jaren terug

BOY
Oh tuurlijk

FANNY
X had nog geen vlog

en heette ook geen X

X
klopt
een politie-agent in burger had het gezien
toen hij een rondje jogde in de buurt
zijn collega's in uniform arriveerden
om de schade op te nemen

BOY
Maar ze waren niet binnengekomen?

X
die agent slaat met zijn wapenstok op mijn bed en zegt
jij *slaapt* in de woonkamer?

FANNY
Nou ja

X
Ja
Alsof hij nog nooit in een studio was geweest
Vervolgens ging hij op mijn bed zitten

FANNY
nou

X
Languit ook, met zijn benen omhoog, zijn schoenen op mijn dekbed
om in z'n boekje te schrijven

Boy verdwijnt in draf naar de keuken.

X
de inbrekers – of bijna inbrekers
hadden alleen het raam vernield
die agent
die was eng

Boy komt uit de keuken, met drie borden, behendig. Hij draagt een keukenschort met een bloot, wit mannenlijf erop.

X (*onduidelijk of ze op het schort of het eten reageert*)
Wowwwwwwww

FANNY
Niet gewend dat het eten klaarstaat

X
Chill

FANNY
Boy slooft zich graag uit

X
Mooi schort, vaste prik?

FANNY *(wijst naar de piemel op het schort)*
Prik! Prikkkkk Prick
Wijn?

BOY
Dit is mijn persoonlijke poging tot herstel

FANNY
Boy neemt al het onbetaald werk
dat vrouwen hebben verzet
nu op zich

X
Herstelbetalingen doen mij aan heel iets anders denken

BOY
Mij ook maar je moet ergens beginnen

Boy steekt zijn hand uit, maar X legt de handdoek over haar stoel. Ze wordt ongemakkelijk van de gastvriendelijkheid van Boy.

FANNY
Het persoonlijke is politiek dus wij beginnen in de keuken

X
Je bedoelt dat hij in een seksistisch, objectiverend, schort moet lopen
of dat hij degene is die kookt?
Maar wow het ziet er heerlijk uit

FANNY
Gelukkig houd ik zo van lekker eten
(slaat een arm om Boy's middel) lekkere hapjes

BOY
Ik kook eigenlijk het liefst voor groepen
maar dat hebben we nog niet op dagelijks niveau
weten te implementeren

FANNY
Misschien, als we een gezin hebben

BOY
nou ja dat zal niet zo snel gaan
dat het gelijk een groep is
(kust Fanny)

ik bedoel meer.. misschien, ook:
koken voor mensen die je niet per se kent
om iets gezamenlijks te bespreken

FANNY
een leesclub

BOY
Of zoiets als
de keti koti dialoogtafels die ieder jaar worden georganiseerd
witte en zwarte mensen schuiven bij elkaar aan
terwijl ze een maaltijd krijgen geserveerd
en over het verleden praten

X (*maakt quotation marks met vingers*)
"het verleden"

BOY
Het slavernij verleden...

FANNY
Dat is een mooi idee

BOY
...en hoe dat doorwerkt

FANNY
Ik weet niet of dat in ons huisje past
maar het is een mooi idee

X
In San Francisco woont een kunstenaar die iedere week naar de markt gaat
en verse groenten enzo haalt
dan kookt en het voor iedereen uitserveert
omdat we nauwelijks nog met vreemden delen

BOY
Mooi

FANNY
De laatste keer voor een groep was mijn verjaardag

X
Oh shit! Oh sorry
Ik ben het helemaal vergeten

Fanny kijkt naar Boy
X vergeet nooit iets

X
wat erg sorry

BOY

Geeft niet toch, je was op reis
mooie vlogs vanuit Parijs

X

ja maar shit
ik had je meteen moeten feliciteren
en ik had een cadeautje voor je kunnen kopen
eigenlijk, ik geloof niet dat ik het wist
volgens mij weet ik serieus niet wanneer je verjaardag is

BOY

had je geen uitnodiging gehad?

X (*tegen Boy*)

Dank je trouwens
dat je mijn vlogs keek

FANNY (*tegen Boy*)

Ik wist toch dat ze weg was

X

kom hier gefeliciteerd!
Lieverd

BOY

het schort kreeg ik van haar moeder
voor op het feestje

FANNY

nee als bedankje

X

en wat kreeg jij

FANNY

Ik moet nog beslissen

BOY

Ik denk dat het iets nuttigs wordt

FANNY

Ik dacht aan een nieuw bed
ons bed kraakt echt belachelijk
zelfs als je alleen maar ligt

X (*lacht*)

Zelfs

FANNY
ik kom de laatste tijd zo kut in slaap
mijn onderrug doet pijn
(Boy legt hand op haar rug, bekend met haar klacht)

X
Oh echt wat shit
al lang?

FANNY *(kijkt naar Boy voor bevestiging)*
de laatste tijd?

BOY
al best lang

X
Wat naar

FANNY
maar ik dacht ook:
misschien moet ik iets kiezen voor mij alleen
iets voor mezelf

BOY
We kunnen toch afspreken:
dat we
als we uit elkaar gaan
jij het bed meekrijgt

FANNY
wat een dikke kut-gedachte

(korte stilte)

BOY
Hoe zat het nou met het verhaal van die agent?

X
Oh sorry misschien ontging het je wat ik bedoelde
ik bedoelde te zeggen dat ik het intimiderend vond
dat die agent, die man, zich de ruimte van mijn studio, zo opeiste

BOY
ja

X
op mijn bed ging zitten
dat ie zoveel nadruk legde op het bed
where the magic happens zeg maar
ik weet niet, misschien klinkt het voor jou heel vaag

hoe ongemakkelijk dat is

BOY
nee ik snap het wel denk ik

X
ja het was alsof hij mij daarmee even op mijn plek wilde zetten
misschien zo iets

BOY
het klinkt heel ongepast

X
ja precies ja

FANNY
ja vind ik ook
(*Fanny kust Boy*)

X (*kijkt naar haar bord, alsof ze het eten al die tijd vergeten waren*)
Maar hoe mooi is dit

BOY
Dank je

X
Het ziet er heerlijk uit!

BOY
We moeten misschien wel gaan eten
ik heb de dressing er te vroeg op gedaan

X
Oh shit was ik te laat

FANNY
Nee joh

BOY
Het is verder heel simpel
Carpaccio van rode biet, walnoot en beetje romige geitenkaas

X
Super

BOY
Fan zei dat je wel kaas eet

X
Zeker

BOY
Bon appetite

& 2

Roodroze bietensap zit op de kin, nek en kleding van Fanny en X.

X (*pakt de fles, schenkt zichzelf in*)
Hoe kom jij zo'n feministische man?

BOY
omdat ik kook?

X
nee in alles
je *mansplains* ook nooit
neemt niet voortdurend ruimte in

BOY
Het lijkt me nogal logisch
gelijke rechten enzo
of dat
gewoontes en voorkeuren niet verbonden zijn
aan geslacht

X
maar die logica
bracht anderen nog nergens

FANNY (*trots, alsof zijn manier van zijn haar verdienen is*)
Hij is gewoon heel feministisch
toch schat

BOY
Ik zou mezelf niet 'heel feministisch' noemen
het is meer een streven om naar te leven
dan een titel die je draagt, toch

FANNY
Echt Sara Ahmed weer

X
de meeste mannen kunnen zoiets wel zeggen
maar verbinden daar geen consequenties aan

FANNY (*legt een hand op zijn arm*)
Hij wel

X
dus hoe kan dat

FANNY
It wasn't me
Hij was al zo

X
Je ouders?

BOY
Die zijn behoorlijk traditioneel
wat man en vrouw betreft
echt vader en echt moeder zeg maar

FANNY
het is ook cultureel

BOY
ja heel
provinciaals – Fanny is een city girl
(tegen X) hoe groeide jij eigenlijk op?

X
ook behoorlijk traditioneel
vader full-time moeder deeltijd
m'n broer heeft nu precies zo'n gezin

FANNY (naar Boy)
Dat zal ons niet gebeuren

BOY (naar Fanny)
Nee
Liever niet nee

X (kijkt naar de intimiteit tussen Fanny & Boy)
Jullie zijn lief

FANNY (staat op, omhelst Boy van achter langs, legt haar hoofd op schouder)
Mijn grote beer

Boy legt een hand op de arm die hem omklemt. Fanny blijft Boy vasthouden. Boy vindt het ongemakkelijk om zo stellerig te doen, hij wil X niet buitensluiten.

BOY (duwt zich een beetje onder de omhelzing van Fanny uit; niet fel maar ongemakkelijk)
Wijn?

X
Ik heb nog

Boy schenkt het glas van Fanny in, alsof hij haar daarmee wil zeggen dat ze weer op haar stoel moet gaan zitten.

X
had jij zo'n eerste moment, dat je dacht, dit klopt niet?

FANNY (*gaat weer zitten*)
Ja precies
als meisje voel je dat meteen

BOY
het gevoel dit klopt niet
voelt nogal aangeboren

FANNY
vertel dan
anders blijft X maar denken dat het allemaal aan mij ligt (*lacht*)

BOY (*vertelt snel, alsof het daarmee minder nadruk krijgt*)
als ik 's avonds laat op straat
achter een vrouw loop
versnelt zij haar pas
als ik de tram instap
houden ze hun tas steviger vast

FANNY
feminisme is dus een compensatie

BOY
hoe bedoel je

FANNY
om niet helemaal verbitterd te raken
van het racisme in de wereld

BOY
(*zacht*) Misschien
(*groots, aankondigend*) Zijn jullie klaar voor de *main course*?

X
Tromgeroffel ja!

Boy gaat naar de keuken. De muziek die al opstond, klinkt nu luider. We horen X en Fanny niet, maar het is duidelijk dat ze op hun gemak met elkaar praten. Witte mensen onder elkaar, niets wat hun ongemakkelijk maakt.

Boy draagt, op zijn blote hand, een ovenschotel de kamer in. Om zijn andere hand zit een ovenwand, waarmee hij een groot mes vast heeft. Boy legt het mes op Fannies bord, zodat hij zijn hand vrijheeft om de schotel op tafel te plaatsen. Hij gebruikt de ovenwand als onderzetter.

X
Tadaaa

BOY
We eten een soort melanzane

X
Wat is het soort-deel

FANNY
Het is melanzane
Hij dekt zich in
Voor het geval je écht Italiaans verwacht

BOY
waar kom je nou *echt* vandaan?

Ze lachen.

BOY
Misschien heb je gelijk Fan

FANNY
Wat schatje?

BOY
Wat je zojuist zei
Dat feminisme een manier is om niet verbitterd te raken
Het voelt wel veiliger
om via feminisme over ongelijkheid te praten
dan middels racisme

FANNY
Bij mij toch niet?
(walgend bijna, alsof het woord onveilig haar onveilig maakt) Onveilig

BOY
Ik voel mij niet *on*-veilig

FANNY
Wat bedoelde je dan precies

BOY
Ik voel mij niet het volledige tegenovergestelde van veilig

FANNY
Maar veilig voel je je niet?
Bij mij

BOY
Je weet dat ik het moeilijk praten vind
als je zo aandringt

FANNY
oh sorry

ja
ik moet er meer op vertrouwen dat je er wel mee komt
wanneer jij het kwijt wil

BOY
Dank je

FANNY
Dat jij je eigen moment van delen uitkiest

BOY
Ja

FANNY
In plaats dat ik het afdwing

X (*ziet dat stel in eigen dynamiek verzandt en wil iets anders inbrengen*)
Volgens mij was het Roland Barthes die zei
dat succesvol samenleven uiteindelijk om ritmes gaat

FANNY
Ritme?

X
Ritme, tempo. Het elkaar gunnen van een eigen ritme, een eigen tijdsbeleving

BOY
Het is wel moeilijk om niet te voelen
en moreel te veroordelen
dat een ander achterloopt

FANNY
hoe bedoel je?

BOY
nou in een samenleving
dat je zou willen dat iedereen Sara Ahmed heeft gelezen

X (*steekt vinger omhoog*)
Check!

Fanny steekt ook haar vinger omhoog.

BOY (*lacht*)
Stelletje strebers echt

X
Weet je dat ik Fanny daar zo'n beetje op heb uitgekozen?

BOY
ja?

X
We zaten samen in college en ik dacht:
die vrouw gaat over lijken om te krijgen wat ze wil

FANNY
Nou ja er zaten een paar wel heel langzame mensen in die les

X
Ik vond het supergaaf dat jij zo openlijk je best deed
dat je gewoon leerde voor een examen
en bij iedere vraag van de docent je hand opstak

BOY (*vrolijk*)
Zo ongeveer heb ik haar ook ontmoet

FANNY
Nou nu is het wel minder hoor
Op PhD niveau doet iedereen z'n best toch

BOY
Het allereerste college voor mij op deze universiteit
in een zaal met driehonderd studenten die het jaar beginnen
geeft Fanny antwoord zonder überhaupt op haar beurt te wachten

FANNY (*lacht, beetje trots*)
Okee oke dat is wel een beetje waar

X
En jij vond dat sexy

BOY
Nou best wel ja

FANNY
Maar dat was niet omdat iedereen super langzaam was ofzo
het is een strategie: zorg dat je in de eerste colleges iets slims zegt

X
Oh wow

FANNY
Zekers bij grote hoorcolleges
anders weten docenten nooit wie je bent

BOY
Na dat eerste college zag ik haar op tinder
en herkende haar meteen

FANNY

Zo geschiedde

Dat was ook echt zijn openingszin: zat jij niet net bij 'Trauma and Its Aftermath: European Wars in the 18th Century'

X

Damn

ik ben wel blij hoor dat ik gestopt ben met studeren

FANNY

Snap ik

Je moet meedoen *or you're dead*

BOY

Beautiful strebers, zijn jullie klaar voor het hoofdgerecht?

X

Oh yesss

BOY

Fanny verdeel jij?

Fanny pakt het mes van haar bord. Ze begint in haar t-shirt te snijden, maakt er gaten en scheuren in. Boy en X kijken toe alsof er niets aan de hand is, alsof zij de melanzane aansnijdt.

X
Het ziet er heerlijk uit
met liefde gemaakt

Fanny legt het mes neer en scheidt stukken melanzane op.

BOY
Misschien vooral gemaakt
om liefde op te wekken

FANNY
Affective Labor: 'het onzichtbare, maar harde werk dat verscholen gaat in het
produceren en managen van onze emoties, zoals zorgen, luisteren, troosten, lachen.'
Ik had best een kutdag
Mijn fonds-aanvraag niet is gehonoreerd

X
ah wat kut

BOY
Ja, kut he
onterecht ook
(*stilte*)
Melanzane is Fanny's favoriet

X
Lekker

FANNY
Hij kreeg 'm wel

BOY
Fan

X
Wat?

BOY
de beurs

FANNY
Hij kreeg het geld

X
Oh wow
Gefeliciteerd

FANNY

Hij bleek het al een week te weten
en zei het pas toen ik hem vertelde dat ik was afgewezen
meteen vertelde

BOY

Ik dacht zolang het niet op mijn rekening staat
kan het zomaar een vergissing zijn

X

Het *imposter* syndroom
(**geloven dat je zult worden ontmanteld als bluffer
of bedrieger*)

FANNY (*negeert X*)

Er is een verschil tussen champagne knallen
en je geliefde iets vertellen
Zo kuttttt

BOY (*herhaalt wat zij zegt, vindt het voorspelbaar*)

kuttttt
(*herpakt zich*) ja, je hebt gelijk, het spijt me

FANNY

Ik vind het gewoon lastig dat jij niet blij bent

BOY

Nou..

FANNY

Iedereen wil die beurs!

BOY

Ik..

FANNY

Mensen plegen een moord voor dat bedrag

BOY

Ik ben..

FANNY

En de prestige van het fonds!
Als zij je eenmaal erkennen dan..

BOY (*onderbreekt nu*)

Zou je blij zijn als je het wel had gekregen?

FANNY

Nou ja!

BOY

Het is toch vooral dat jij verbaasd en boos bent
als je iets niet krijgt aangereikt

FANNY

Jij verwacht niets, ik verwacht alles

BOY

Het is niet dat ik *niets* verwacht
ik verwacht gewoon niet dat ik overal recht op heb

X

Een duidelijk verschil in privilege

FANNY (*negeert X*)

Wie niets verwacht geeft eigenlijk aan: ik ben niets waard

BOY (*met ingehouden woede*)

Niets verwachten is geen gebrek aan ruggengraat
Het is een verstandig stoïcisme op basis van ervaring

FANNY

Wat zeg jij nu eigenlijk?

BOY (*teleurgesteld*)

Niets. Ik zeg niets.

FANNY

Zeg nou gewoon wat je bedoelt!
Je trekt je weer terug
Ik vind het zo eng wanneer je dat doet
alsof ik niet bij je kan komen
alsof je me, gewoon hup, op dit moment, verlaat

BOY

Ik ben gewoon hier

FANNY

Rinde noemt dit dissociatie
je dissocieert, je trekt je terug
alsof je onze realiteit verlaat en in een eigen wereld kruipt.

Boy staat op, gaat naar de keuken.

X (*reageert op de naam Rinde*)

Wie?

FANNY

Waar ga je nu naartoe?
(tegen X) Hij dissocieert

X voelt zich ongemakkelijk. Boy komt terug de kamer in, met zout. Ook heeft hij een t-shirt bij zich, hetzelfde als Fanny nu draagt, maar dan schoon (geen bietensap) en heel (geen scheuren). Hij legt het t-shirt klaar; niemand besteedt er verder aandacht aan.

BOY
Ik haalde alleen even het zout
er zit een kring wijn op het tafelkleed
zag ik ineens

Boy strooit het zout uit. Fanny trekt aan de scheuren in haar t-shirt, waardoor het nog verder kapot gaat.

BOY
Ik ga toch nergens heen liefje
ik ben hier
er is niets aan de hand

FANNY
Laat mij het zout maar doen, grote beer
(Fanny neemt het zoutvaatje over)
Waar is die vlek dan schatje?

Boy wijst de vlek aan, bij het glas van X.

X
Oh sorry, heb ik gemorst

BOY
nee joh niets aan de hand
het was gewoon een druppel aan het glas

FANNY (strooit zout)
het spijt me dat ik zo tegen je uitval
soms kan ik je gewoon niet lezen
dan snap ik niet wat je denkt

BOY
Ik...

FANNY (onderbreekt)
het lijkt gewoon net alsof jij die beurs niet eens wil

BOY
Ik..

FANNY (onderbreekt)

Dat snap ik gewoon niet

X
Boy wil iets zeggen

FANNY
Oh ja, sorry

Boy kijkt naar de vlek, wrijft het zout in. Hij richt zich tot X. Fanny trekt ondertussen een schoon t-shirt aan.

BOY (*tegen X*)
Ik ben echt zo zo zo superblij met die beurs
het is voor mij een enorme bevestiging van mijn werk
dat mijn onderzoeksvraag wordt gewaardeerd
En dankzij deze beurs kan ik mijn onderzoek ook werkelijk uitvoeren
Ik ga daarvoor een paar maanden naar Nigeria
Mijn trainer zegt altijd: 'Real champions work when nobody watches.'

FANNY (*heeft schoon shirt aan, lijkt wat hij zojuist heeft gezegd niet te hebben gehoord*)
Misschien verlang ik ernaar dat je boos en blij bent tegelijk

BOY
Boos?

FANNY
Boos voor mij

X
Dat jij de beurs niet kreeg?

FANNY
De commissie geeft gewoon niet om zogenaamde "vrouwen-onderwerpen"

BOY
Dat is waar
dat is ook super naar

FANNY
Ze zouden eens moeten zien
hoeveel schoenen jij hebt

Ze lachen.

& 5

Boy pakt het vieze, kapotte shirt van Fanny op en wrijft daarmee haar gezicht schoon, poetst de bietensap weg.

BOY

Je vond vanmiddag vooral
dat de commissie zich schuldig maakt
aan positieve discriminatie

X

Ik wilde net zeggen: wat een heerlijke melanzane
maar wacht serieus

FANNY

I know, is echt superstom van mij
mijn therapeut zegt dat ik zulke dingen
beter tegen haar kan zeggen
omdat het immers over mijn frustratie gaat

BOY

En mij voor eeuwig beledigt, zeg jij
alsof dat mijn gekrenkte persoonlijkheid is
en niet de werkelijke voortdurende belediging,
de feitelijke benadeling van mensen van kleur

FANNY

Zegt ze er niets over tegen jou?

X

Zitten jullie in relatie-therapie?

BOY

technisch niet
we hebben dezelfde therapeut
maar gaan niet samen, niet tegelijk

FANNY

Ze is geweldig
ik ga al zes jaar bij haar

BOY

Ze kost 80 euro per keer

FANNY

Ze is het waard
als ik niet in therapie zat
was ik nooit met jou geweest

X

wat een resultaat
maar waarom

FANNY
Bindingsangst!

BOY
Bindingsangst

FANNY
Jij vindt haar toch ook fijn

BOY
ja haar wel
maar het concept voelt onzinnig

FANNY
Je leert jezelf kennen

BOY
Ik bedoel, ik denk gewoon
er is nog nooit iemand overleden
aan een gebrek aan zelfkennis

FANNY
Is de dood dan het minimum
Is overlijden het startpunt
om te mogen beginnen met leven

BOY
ik bedoel vooral dat
er met tachtig euro nogal veel kan

FANNY
Ik voel mij gered
door therapie
dat vind ik veel

X
Maar jij gaat nu ook?

BOY
De universiteit betaalt

FANNY
Voor hem

BOY
Ze betalen voor mij
omdat ze vrezen dat ik het anders niet red

deze omgeving, de stress
Beatbox: wit auw wit auw wit auw

FANNY
Dat is alleen omdat je nieuw bent

BOY
Nieuw?

FANNY
toen ik op de uni begon voor mijn master
kreeg ik ook vergoed
de eerste twee jaar

BOY
Dat had ik wel willen weten eigenlijk
(*stilte*)
dat had ik wel willen weten

X
Beyond lekker
deze melanzane

FANNY
Ze is lesbisch trouwens
onze therapeut

X
Hee zo leuk de mijne ook
ik vond het wel bijzonder
dat ze dit in haar eerste sessie
gewoon even meldde

FANNY
bij de mijne kwam ik er
pas na drie jaar achter
ze vertelde mij pas dat ze lesbisch was
toen ik iets voor een meisje voelde
voor ik hem kende hoor
en pas toen ik met hem samen was
deelde ze dat zij ook
een interraciale relatie genoot

BOY
genoot

Op het scherm begint een scène uit The Watermelon Woman
<http://www.dailymotion.com/video/x2vaov7> vanaf 1:30 – 4:33

FANNY

maar dan dus met een vrouw

BOY

Zou jij bij mij blijven als ik trans was

FANNY

Nou ja

BOY

nee serieus

stel dat ik als vrouw uit de kast kwam

zou je dan bij mij blijven

X

Dat is best een serieuze vraag

ik ken een stel waarvan de man trans is

ze trouwden als twee vrouwen

zijn vrouw mist het om als lesbisch

te worden gelezen

om als lesbisch door de wereld te bewegen

hé kennen jullie mijn vlog:

Straight people I love you, but?

BOY

ja volgens mij heb ik die wel gezien

FANNY (*knikt bevestigend*)

ja ik ook

X

een aanklacht tegen hetero's

FANNY (*alsof dat haar verdienste is*)

Ik nam het niet persoonlijk

X

ik moest er eerder ook aan denken

toen het over gezinnen ging en hoe jullie het anders hopen te doen

dan traditioneel man, traditioneel vrouw

BOY

Ja

X

volgens mij kunnen hetero's hun geschiedenis niet ontsnappen

het zit te diep

het is té politiek om er met z'n tweeën alleen uit te stappen

BOY

Straight people I love you, but

FANNY

Ik heb goede hoop voor ons hoop

X

met de nadruk op *but*

BOY

Ja

FANNY

ik wil jouw babies

als we dat maar kunnen regelen

BOY zet muziek op. Johnny Cash' "If I were a carpenter" klinkt. Fanny en Boy slown, af en toe bewegen ze vrijer en playbacken ze de tekst.

FANNY

Moet je voelen, als je op mijn onderrug drukt
is het net alsof er geen ruggengraat meer zit
ik weet niet
het voelt gek

X *(voelt)*

Lastig
ik weet niet hoe het eerder voelde

BOY *(komt ook kijken)*

Je moedervlekjes zijn rood
was dat eerder ook zo

FANNY

he wat

BOY

Ze zijn meer rood dan bruin

FANNY

dat weet ik niet
zijn ze ook dik

X

Nee
hoewel, ik weet natuurlijk niet hoe het eerder was

FANNY *(tegen Boy)*

Dat moet jij toch weten

X

Ze zijn klein en rood, bloedrood
dat zie je wel vaker toch, op een bleke huid?

Boy lacht.

FANNY

Misschien toch maar naar de dokter binnenkort
een algehele check ofzo
eeuwen sinds ik bij de huisarts ben geweest

X

Is dit niet meer iets voor een dermatoloog, een huidarts

FANNY

Maar mijn rug doet vanbinnen pijn

Ik denk niet dat een dermatoloog voorbij het oppervlak kijkt

BOY

Volgens mij kijken ze daar juist
naar hormonen, wat je eet

FANNY

Ik weet het niet
(wisselt van onderwerp)
Hoe liep het af met dat stel?

X

het liep inderdaad af
ze zijn nu gescheiden
hij is nu een homoman
en zij nog altijd een lesbische vrouw

BOY

Wel mooi dat het nu net klinkt
alsof zij in de oertijd is blijven leven

FANNY

Liefje, jij zou een supermooie vrouw zijn

BOY

Dank je

FANNY

maar als ik met een supermooie vrouw wilde zijn
was ik daar toch allang naar op zoek

BOY

Ik maar denken dat je op mijn innerlijk viel

FANNY

Jouw persoonlijkheid is behoorlijk gevormd door je uiterlijk

Fanny en X kijken naar BOY, BOY kijkt naar zijn lijf met het schort.

BOY

Behoorlijk

FANNY

X, je moet hem vertellen waarom je je naam in X hebt veranderd

BOY

Alleen als je wilt hoor

X

Jawel hoor

Maar alleen als je het wilt weten

FANNY

Tuurlijk!

Je vertelt er ook weleens over in vlogs enzo
toch weet hij niet waarom

X

Ik ben mezelf X gaan noemen
omdat het soms zo vreselijk voelt
dat je in een wereld bent terechtgekomen
geboren
waarin alles al zo gedefinieerd en ingevuld is
Je geslacht, je naam, je nationaliteit
klasse
alle verwachtingen
ik kan daar zo ontzettend verdrietig van worden
dan geef ik er liever een opvallende vorm aan
expressie om te overleven

BOY

Begrijp ik

X

nou ja en bovendien
namen zijn natuurlijk verbonden aan ons koloniale verleden
hoe we de namen van lokale bevolkingen – de eerste bewoners –
niet serieus namen en zeiden: nee jouw land heet zo

BOY

Oké

Op het witte tafelkleed verschijnen enkele rode vlekken. Deze komen er één voor één bij.

FANNY

Ik bedoelde eigenlijk dat verhaal van je tante

X

oh dat

FANNY

haar tante veranderde ook van naam

X

maar dan zonder dat ze daarvoor koos
ze werd geboren als een vraagteken, intersekse
Ze hebben haar met een paar maanden oud geopereerd
tot een uitroepteken
ze willen zeker weten dat je óf een meisje

óf een jongetje bent

FANNY
heftig he
ze doen dat nog steeds

BOY
Opereren?

FANNY
Ja

X
Zeker
omdat ze de eerste paar maanden als jongetje werd gezien
moest haar naam veranderd, bij de gemeente

BOY
Komt dat vaak voor, intersekse?

Uit de telefoon van X klinkt een alarm.

X
Oh
Oh sorry

BOY
Schroom niet om op te nemen

X
Oh nee dit is mijn alarm:
ik moet om de zoveel uur even reageren op de comments onder mijn vlog
als ik dat niet doe verlies ik volgers

BOY
Oh tuurlijk tuurlijk doe

X
Ik doe het snel hoor

& 6

FANNY (*met rugpijn*)
Ik had niet moeten dansen

BOY
Ga anders even liggen
Zal ik er weer even op duwen

Fanny gaat op de grond liggen. Strekt haar ene been, dan haar andere.

FANNY
Ik probeer mijn onderrug te bereiken

BOY
Zo kan ik er niet op duwen

Fanny draait zich om. Boy hurkt boven haar en duwt op haar onderrug.

BOY
Je zou dat ene omhoog komen weer kunnen proberen

Fanny strekt haar bovenrug terwijl Boy haar onderrug op de grond houdt.

FANNY
Het wordt erger
geloof ik

BOY
Misschien moet je eerst door de pijn heen voor het beter wordt
Zoals met spierpijn

X (*kijkt op van haar telefoon*)
Kan ik iets doen?
Moet je een pijnstillert

FANNY
Dank je nee
niets helpt

BOY
Zal ik weer even aan je benen trekken?

FANNY
Probeer maar ja

BOY houdt de enkels van Fanny vast en trekt deze omhoog.

FANNY
Aawwh

BOY
Ik wil je geen pijn doen

FANNY
Dat doe je wel

BOY
Misschien is dit noodzakelijke pijn

FANNY
Ik geloof daar niet in

BOY
Ik laat je wel even

*Boy gaat zitten. Hij kijkt naar Fanny, die op de grond ligt, met haar wang op de vloer.
Hij kijkt naar X, die met razendsnelle vingers op haar telefoon tikt.*

X
Zo... bijna klaar

BOY
Gewoon even liggen helpt
hopelijk

X legt telefoon weg

X
In de tram hiernaartoe zat ik naast een man
hij gaf mij ongevraagd advies en zei
dat ieder mens een probleem heeft dat hij
met zijn partner op moet lossen
de partner in kwestie heeft ook een probleem
waarvoor jij dan weer nodig bent
hij wilde weten of ik mijn man goed behandelde

*Boy strooit nieuw zout op het tafelkleed, wrijft het in. De anderen schenken geen
aandacht aan de (toenemende) vlekken.*

FANNY (*vanaf de grond, ligt nog altijd op haar buik*)
Zei je hem dat je niet met mannen gaat

X
Nee dat zeg ik nooit
in het geval van ongevraagd advies
ik voelde het wel – hier (*wijst naar buik*)
het gevoel: jij hebt geen idee
eerst zit je gewoon in de tram
dan zit je ineens op een bal die boven water wil

ineens zit je op iets wat verstopt blijkt en eruit moet
Sinds de vlog komt het minder vaak voor
ik ben nu 'openlijk gay'

BOY

Word je daar niet paranoia van

X

Het openlijk gay
of de hoeveelheid hetero's om me heen

FANNY

Hij bedoelt de bekendheid
het herkend worden op straat

X

In het echt is het juist minder gek
dan online
als mensen kijken, denk ik gewoon: oh die herkent mij van verdwalen-met-X
ze zien mij niet

BOY

als ik in een winkel kom
achtervolgt de eigenaar mij
controle vermomd als het onschuldige 'behelpzaam'
Ze reduceren mij
maar ze reduceren
voor mijn neus
ook zichzelf
omdat ik hen als niets anders meer kan zien
dan in relatie tot mijzelf
ik voel mij vaak tot god gemaakt
een die vernietigd moet maar toch:
een god
Misschien verschilt de druk
van alledaags racisme
niet zo
met het hebben van fans

X

Toen het internet net opkwam
hoopten feministen dat de virtuele wereld
ons bevrijden zou van seksisme
omdat er geen lichamen zijn, digitaal
bevrijd van de male gaze en het idee dat de vrouw
haar lichaam is, dierlijk is
Nu lijkt het erger dan ooit
en tegelijkertijd wordt alles online aangekaart
twee stappen vooruit en twee stappen achteruit

gewoon tegelijk
Dat is geen stilstand maar wel
iets anders dan we willen zien
dan we herkennen als vooruitgang
geen traditioneel lineaire groei

BOY

Ik weet nog dat de chatrooms net bestonden
en ik me voordeed als een jongen van zeventien
ik zei dan dat ik op zanger Usher leek
met zijn sixpack en lichte kleur
maar dan wel met een kleinere neus
ledereen werd verliefd op die fantasie
ikzelf misschien nog wel het meest

X

de meeste gestelde vraag in die chatrooms was
'ben je geil?'

BOY (*lacht*)

Zo waar

X

mooi aan die vraag is dat ie zeker niet lineair is
een orgasme achter de computer is niet bedoeld voor groei

FANNY (*draait zich om, blijft liggen op haar rug. Ongeduldig dat ze niet meedoet in dit gesprek*)

Weet je nog dat wij vorige week
uit eten waren en de ober – een zwarte man –
gaf jou extra Hollandaise saus
hij werd verrot gescholden
door de manager, een witte vrouw
dat was vreselijk

BOY

Ze deed alsof die man en ik
een verbondje hadden
samenzweerden
vandaar die gratis extra saus
geen vriendelijkheid zonder complot
voor ons – de bro's

X

Als mij zoiets gebeurt
nou ja niet zoiets
gewoon als ze shit bedienen
dan zet ik het meteen op Instagram
zichtbaarheid is zo'n beetje het grootste wapen
en de zwaarste straf van deze tijd

BOY gaat naar de keuken en haalt een nieuwe fles wijn. Ook heeft hij meer zout bij zich.

Op het scherm: nieuws item over de vrijgesproken agenten die Mitch Henriquez doodden. De agenten zijn gefilmd maar worden niet schuldig bevonden:
<https://www.omroepwest.nl/nieuws/3568519/Agenten-fatale-arrestatie-Mitch-Henriquez-in-beroep-OM-ziet-af-van-beroep>

Hoewel Boy met zout blijft wrijven, is de tafel nu bijna helemaal rood van de wijn.

FANNY
nou jaaaaaaa

BOY
Ja

FANNY
wij komen er dus net achter dat wij dezelfde therapeut delen
wij alledrie dus

BOY
Wat, mevrouw Van de Gevel-Jagdewsing?

FANNY
Hij noemt haar mevrouw Van de Gevel-Jagdewsing

X
Dokter Rinde

FANNY
X betaalt vijftig euro – artiestenkorting

BOY
trouwens
we hebben wiet

FANNY
we wachtten eigenlijk een beetje op jou
jij bent de enige in onze vriendenkring
die geen vaste baan heeft

BOY
Of een partner

FANNY
Of iets anders wat je saai maakt

Boy begint de joint te rollen.

X (committeert zich aan deze rol door dit verhaal te vertellen)
Ik ging laatst naar een femmes-only play-party
een seksfeestje
Je tekent een contract van 'consent' aan de deur
er wordt met touwen en naalden gespeeld
stiletto's, kaarsen, dat spul

In het contract staat wat je niet mag: uitlachen, seksisme, validisme, race play

BOY
Race play?

X
spelen met machtsverhoudingen op basis van ras
Mag niet
En binnen dat alles wat niet mag, mag alles

BOY
In de binnenstad?

X
niet ver van hier
Cis-heteromannen zijn welkom voor honderd euro

BOY
Oh

FANNY
Tof

BOY
Ongeveer even duur als therapie

FANNY
Ha, ha. Leuk.

X
Het was zo mooi
hoe de dominatrix een vrouw in de touwen legde
aandraaide, de huid en het vlees puilend
de wegdraaiende ogen van de sub

BOY
Sub?

X
sub: submissive
op een gegeven moment keek ik rond en zag ik alleen maar vrouwenlijven
niet het soort vrouwenlijven dat je overal ziet, op televisie in reclames
maar ook vrouwen met 'piemels' of borsthaar
daar gaat het niet om

BOY
Nee?

X
het vrouw-zijn heeft iets met een besluit te maken

wij markeren deze ruimte
controle en overgave vloeien samen tot een nieuwe vorm van zijn!

BOY (*oprecht*)
Klinkt geweldig

FANNY (*beetje ongemakkelijk*)
Bijzonder

BOY (*steekt joint aan*)
Draaier (*neemt een hijs*)
Buyer (*neemt een hijs*)
(*geeft de joint aan Fanny*) Bietser

X
Wat ik zo verbazingwekkend vond
is het empathisch vermogen van de dominatrix
Om de juiste pijn op te wekken moet ze heel goed weten
invoelen
wat de ander voelt

BOY
oh ja ik snap heel erg wat je bedoelt
ik denk daar altijd aan tijdens conditie-training
(*enthousiast*)
onze trainer pusht ons tot het uiterste
Om daar te komen erkent hij het uiterste
hij ziet de grens waar hij ons tegenaan duwt; ons soms overheen helpt
(*imiteert trainer*) Nog tien jumping jacks!

FANNY
Wat

BOY (*staat op, doet voor*)
Jumping Jacks
(*Terwijl hij op en neer springt*)
Dat je pijn kunt zien en erkennen – de pijn waardoor je weet dat je een grens bereikt
– en dat je er dan *niet* bang voor bent
(*hijgt*)
Dat vind ik magisch
Dat doet onze coach

X
Ja precies
Van een afstand denk je bij een dominatrix al gauw
'dat zij dat kan; iemand pijn doen'
maar dat ze niet wegstijgt van de pijn
wow
dat is zo'n kunst

FANNY
En jij?

X
Ik?

FANNY
Ben je dominant of sub?

X
Oh ik
ik ben meer allebei
'switch' is de juiste term

BOY
X kan alle kanten op!

X
Nou precies!

BOY
Wat je eerder zei over hetero's
dat ze onmogelijk kunnen ontsnappen aan hun geschiedenis

X
'Ze'?

BOY
We
onze geschiedenis

X
ja

BOY
Ik geloof dat
maar ergens wil ik het niet geloven
want het betekent eigenlijk dat ik niet met Fanny samen zou moeten willen zijn

FANNY
Nou ja!

BOY
Laat staan dat we ooit een gezin zouden moeten beginnen

FANNY
Oneens! Onzin!

BOY

Ik ook, ik ook
maar soms heeft een besef heuse consequenties

FANNY
Ik denk dat ik weer even moet liggen

Fanny gaat op haar rug op de grond liggen.

BOY
Je moet iets onder je hoofd

Boy trekt zijn t-shirt uit en frommelt het tot een prop, wil het onder het Fanny's hoofd leggen.

FANNY
Nou ja liefje doe normaal

BOY
Ik heb het warm

X
Trek je van mij niets aan

BOY
Onmogelijk!

X
Nou ja inderdaad
Trek je van mij vooral wel iets aan
door iets uit te trekken
Ik vind naakt prima!

FANNY
Gekkies!

X
weet je
ik doe mee!

X trekt bovenstuk uit. X draagt een sport-bh/binder achtig geval.

FANNY (*trekt haar bovenstuk ook aan*)
In dat geval doe ik ook mee

BOY
Je rug moet wel warm blijven

FANNY
Beter nog, ik maak hier ook een kussentje van

Fanny vouwt haar bovenstuk tot een rol en duwt deze onder haar onderrug.

FANNY

Hebben jullie je ouders weleens betrappt tijdens de seks?

Ze lachen.

X

Wel mijn broer

Zo vaak dat ik me afvraag of ik niet expres binnenliep

FANNY

Mijn ouders hadden zo'n bordje als in een hotel

'niet storen'

Dat gebruikten ze ook echt

Ze lachen.

FANNY

En jij schatje?

BOY

Ik weet dat dit heel naïef klinkt

maar volgens mij hadden ze geen seks

X

Aaww

BOY

Wat mij betreft hadden ze beter kunnen scheiden

maar uit elkaar gaan betekende ook

elders toenadering zoeken, naar buiten moeten

X

Hadden ze veel ruzie?

BOY

Uiteindelijk niet

het werd thuis uiteindelijk net zo als buitenshuis

stil aan meedoen en hard werken

mensen kunnen zo, op twee centimeter van elkaar bewegen

doen alsof je niet bestaat, om te kunnen bestaan

X geeft joint aan Boy.

FANNY (*schiet overeind*)

Hier! Dit, dit!

Dit is dus typisch iets wat in therapie naar boven is gekomen

Met Rinde

BOY (*praat loom van de wiet*)
Schatje
dat 'Niet storen' bordje
de duidelijkheid daarvan
is dat waarom jij soms sms't: waar ben je?
En dat je dan, als ik niet reageer, gewoon nog eens bericht

FANNY
Ik ben gewoon nieuwsgierig

BOY
Het voelt een beetje controlerig

FANNY (*gaat weer liggen*)
Ik vind het gewoon fijn om te weten
en omdat ik je volledig vertrouw
heb ik niet het idee dat ik je ermee lastig val

BOY
nee ik dacht gewoon ineens
dat bordje
die afbakening
ik stelde me zo voor dat je het overzicht fijn vindt

FANNY
Ik gedraag me toch nooit jaloers

BOY
nee niet jaloers
meer: toezichthouder

FANNY
Nou ja, toezichthouder!

BOY
maar het is ook fijn
dat je heel precies en voortdurend wilt weten wat ik doe
dat je vraagt: waar ben jij
alsof ik een beetje in opdracht leef

FANNY
Dat klinkt vreselijk!

BOY
Het geeft me het gevoel dat ik er niet alleen voor sta

FANNY (*blij*)
Oh echt?

BOY
Ja

FANNY
Wat fijn

BOY
Dat je me ziet

Fanny komt overeind om Boy te knuffelen. Ze giechelen en zoenen, doen een beetje kief. Ze zijn nu duidelijk minder geremd dan eerder op de avond, ook Boy. X neemt een paar foto van hen.

X
Ik moet mijn lenzen uitdoen
de rook maakt droog

FANNY
de afzuiger is stuk

BOY
heb je vloeistof nodig
Fanny heeft wel

FANNY
anders eerst even wapperen
met het raam open

X
oh heel graag
maar dan ook een doosje alsjeblieft
of het moet in glazen (*trekt het wijnglas van Boy naar zich toe en neemt een slok*)
twee glazen

Boy gaat vloeistof halen. X toont Fanny de foto's die ze zojuist van hen maakte. Boy brengt ook een doosje mee. X haalt lenzen uit haar ogen en rommelt in haar tas.

X
he wat gek ik weet zeker
dat ik mijn bril bij me had
maar hij zit niet in mijn tas

X kiepert haar tas leeg en zoekt, ietwat gedesoriënteerd, verder op de grond.

X
zo bizar

FANNY
heb je 'm niet gewoon thuis liggen

X
nee ik herinner me dat ik 'm van tafel greep
vlak voor ik op pad ging
hiernaartoe

BOY
her-in-ner je je zoiets
zie je X vergeet niets
(*begint te lachen*)
sorry ik ben stoned

FANNY
je bent zo'n lichtgewicht

BOY (*legt een been op tafel*)
komt
omdat
ik
kleine
voeten
heb

X
oh fuck fuck
ik ben mijn bril echt kwijt
hij is weg echt

FANNY
check je ook het voorvak

X
nergens

Boy komt een beetje bij zinnen, to the rescue.

BOY
moeilijk zoeken zonder je ogen ook
(*rommelt in de tas van X*)

X (*houdt een tampon omhoog*)
Tampon! Tampon!
en dan doe jij net alsof je die niet ziet

FANNY
Ik denk weleens dat hij perfect zou kunnen leven op een plek waar de maffia actief is
Dat ze vlak voor zijn ogen een moord plegen
met iemand afrekenen
hem dan zien staan kijken, getuigen
en 'm met één blik duidelijk maken dat hij niets heeft gezien
dat hij dat dan ook echt kan:
doen alsof hij niets heeft gezien

BOY
Jij laat discretie crimineel klinken

X
Ik had een tijdje zo'n vibrator in de vorm van een lipstick
zodat je 'm overal mee naartoe kunt nemen
Zo'n onzin
dat ding was veel groter dan een lipstick

veel verdachter dan gewoon een vibrator in je tas

BOY

We zoeken je bril
Welke sterkte heb je
Fan heeft een bril
min één vijfenzeventig

FANNY

op mijn hoofd ja

BOY

je hebt toch je oude
deze is net nieuw

X

Ik heb min drie en een half
maar dat scheelt wel ja
denk ik

FANNY

hij is lelijk hoor

BOY

je hebt die bril sinds ik je ken

FANNY

nu is ie lelijk

X

geeft niet
tenzij jullie verwachten
dat ik hier nog een vlog zou opnemen
(X doet alsof ze poseert, doet 'mooi')

Fanny gaat bril halen.

X

ehm. tsja
gefeliciteerd he met de beurs
echt fijn

BOY (*wil zijn emoties hierover niet vrijuit laten gaan*)

ja dank je wel ik ben heel blij

X

Jammer dat jullie het niet samen hebben kunnen vieren

BOY

Ja

X
Ze zou blij moeten zijn voor jou

BOY
Ja

FANNY (*komt terug de kamer in*)
Gevonden!

X probeert de bril en een foto van zichzelf om te zien hoe de bril staat. Steeds luider klinkt het 'wapper' geluid, alsof er een helikopter landt. Ze roken, giechelen. De joint gaat rond. De rook mengt zich met de walmen uit de keuken. Na een tijdje reageren ze op het helikopter/wapper geluid. Samen gaan ze bij het raam staan om te wapperen. Ze gebruiken hun t-shirts.

FANNY (*wijst uit het raam*)
De hond van de burens

BOY
Hoor je 'm weer?

FANNY
dat beest blaft de hele dag

X
arm beest

BOY
Ik hoor 'm niet

FANNY
Het is geen blaffen
maar janken
de hele dag echt

X
te zielig

FANNY (*tegen Boy*)
zet je de muziek wat harder

X
lekkere muziek wel
wat is het

BOY
Spotify, Discover Weekly

FANNY
als we de muziek wat harder zetten
horen we de hond niet

X
Arm beest

FANNY
Ik denk dat hij honger heeft
Soms denk ik: ik koop gewoon een zak brokjes en strooi die uit
zo in de tuin
maar ik kan 'm niet zien
alleen horen
de hele dag

X (*reageert ondertussen ook op een bericht @ haar telefoon*)
Kan je niet gewoon bij de burens langs?

FANNY
Hell no – ze zeggen hem geen gedag!

X
Oh die burens, shit

FANNY
Mijn vader kocht een noise-cancelling headphone voor mij
Dat is fijn joh
Je kunt ook witte ruis opzetten
dan is het niet zo vacuüm stil

X (*legt telefoon weg*)
Iemand heeft op mijn vlog gereageerd
met een hele lijst cijfers
zo van:
per minuut vinden er X verkrachtingen in de wereld plaats

FANNY
Staat er werkelijk X
(*wijst, lacht*) X?

X
Nee ik bedoelde de X als in
een cijfer dat ik alweer vergeten ben
een hoog aantal natuurlijk
het maakt me een beetje ongemakkelijk, zo'n lijst
de cijfers als bewijs bedoel ik, niet de ervaringen

BOY
je zou ook kunnen zeggen
als mensen de cijfers zouden geloven
dan hoefden we niet zo ons best te doen
om ervaringen te delen
dan waren de cijfers wel genoeg
genoeg zichtbaarheid

FANNY
Maar X is geïnteresseerd in het vertellen van verhalen
zelfs uit zoiets kleins als die (*nadrukkelijk*) Draak van Mulan
knijpt zij drama tevoorschijn

BOY
He heb je de vlog nu wel gezien?

FANNY
Ik kijk toch altijd

X
Maar het ging toch niet zozeer over dat vergrijp
meer over hoe je aan je eigen ervaring twijfelt
omdat je denkt: dit kan niet
in een pretpark, een Disney-beest, met je ouders erbij

BOY
Als je de cijfers kende wist je dat het kon
en hoefde je niet te twifelen

FANNY (*plots fel*)
Ze was twaalf!

X
Voor die cijfers kunnen bestaan, moet er toch eerst zoiets zijn
als het kunnen herkennen van de ervaring
zodat je deze überhaupt het opmerken waard vindt

BOY
Dat is waar
sorry
ik geloof dat ik gewoon behoorlijk gefrustreerd ben
als het aankomt op het moeten herhalen
het moeten delen en herhalen van dingen waarvan we allang weten dat het gebeurt

FANNY
Zou een percentage kunnen uitdrukken hoeveel ik van jou houd?

X
Volgens mij mag je dat wel delen en herhalen
eindeloos

FANNY
love you love you love you

BOY
Ik had het eigenlijk vooral over racisme
dat mensen willen weten hoe en wanneer en hoe vaak
terwijl
Er is voldoende bewijs

X en FANNY (*in koor, flink knikkend*)
TRUE!

Ze nemen nog een hijs. Boy staat op en zet de muziek harder, doet een dansje op zijn sokken.

X
Hoe praten jullie over de interraciale issues in jullie relatie?

FANNY
Je bedoelt de keren dat we worden uitgescholden

X
Meer misschien jullie ervaringen apart
hoe dat doorwerkt in jullie samenzijn

FANNY
Hij haat de koffietentjes waar ik in het weekend heen wil

BOY
Witte mensen - o-ve-ral

FANNY
Ik hou van die tentjes richting het centrum
– de scrambled eggs en geprakte avocado, de krant lezen

BOY
De krant lezen doen ze in deze buurt ook, Fanny-beest

FANNY (*negeert hem*)
Dat ik even helemaal niemand ben
omdat ik helemaal niet opval

X (*steekt joint opnieuw aan*)
Privilege:
zo altijd iemand zijn dat je het liefst verdwijnen wilt

BOY
Nou ja verdwijnen
je komt daar altijd dezelfde mensen tegen; studiegenoten

FANNY
Als jij daar niet heen wilt liefje dan gaan we toch ergens anders heen
Ik wil niet dat jij je ongemakkelijk voelt hoor

BOY
Ik geloof dat ik het wel overleef

FANNY
Als het voor jou niet fijn is vind ik het ook niet fijn

BOY
Ik houd ook van avocado

FANNY

En van jus met pulp

BOY

Toen ik hier vier jaar geleden ging wonen..
en Fan erbij kwam
ze was de eerste witte bewoner in het gebouw
nu ben ik de enige

X (*neemt nog een flinke hijs, wordt een beetje goeroe achtig qua taal en toon*)
dat is een verschil
wit is vaak 'de eerste'
zwart is meestal 'de enige'

FANNY (*meer tegen Boy*)

je weet dat het relateren van een bepaald type mens aan een nummer
aan een kwantitatieve beoordeling
inherent op ontmenselijking duidt
Zoals, bijvoorbeeld, wanneer jij zegt
dat je een zwarte jood bent

BOY

Ik ben niet joods

FANNY

Nee bijvoorbeeld
als jij zegt dat je een zwarte jood bent en iemand antwoordt
hoeveel zijn er daarvan?

BOY

Ik zou het niet weten
jij

FANNY

Het punt is
wie of wat onwenselijk is wordt geteld
er is altijd te veel van

X

Diversiteit wordt ook geteld, bedoel je zoiets –
hoeveel Marokkanen werken er bij jou

BOY

Toch ook in het positieve?
Als ik jou vertel dat ik ergens een praatje geef
vraag je meteen hoeveel vrouwelijke sprekers er zijn

FANNY

Ik vraag of je meedoet aan een *All Male* panel

BOY (*praat X even bij*)
Laatst had ik toegezegd
bleken er alleen mannen mee te doen
eigenlijk had ik de sprekerslijst gewoon niet bekeken
Ik zag dat ik werd uitgenodigd
op mijn onderwerp
en... aangezien er niet veel mensen zijn
die zich in mijn onderzoeksgebied interesseren

FANNY
een onderzoek waarvoor je betaald krijgt

BOY
Wat nou als je het zo ziet dat die beurs voor mij
een compensatie is
dit keer
voor het feit dat jij geen studieschuld hebt
en dat je ouders een deel huur betalen

FANNY
Soms als we uiteten gaan
vindt hij het vervelend als ik voor ons allebei betaal

BOY
Dat is niet waar
Ik check alleen steeds met mezelf
of ik er niet gewend aan raak
dat ik me nog een ander leven – met minder
kan voorstellen

FANNY
maar dat hoeft je niet te doen toch
ik wil voor altijd met jou
(*stilte*)
Jij toch ook
schatje?
(*korte stilte*)
(*besluit in plaats van onzeker, daadkrachtig te zijn en iets aan te bieden*)
Als jij wilt
zeg ik nooit meer ja
tegen een *All White* panel

BOY
Ik zou jou dat nooit aandoen
Je doet west-europese geschiedenis

FANNY
Dan nog

Ik zeg nooit meer ja op een all white panel
en we gaan ook niet meer naar die koffietentjes in het centrum

BOY
Fanny noemt mij soms Zwarte Piet

Even is het stil, alsof niemand hem gehoord heeft. Boy herhaalt wat hij zei.

BOY
Fanny heeft mij Zwarte Piet genoemd.

Nu horen ze hem wel. Ze schieten alledrie bijna hysterisch in de lach.

FANNY
Gekkkk nee
Noooo way

X
Hè wel

FANNY
Duh nee

X
Serieus niet toch

FANNY
Nee natuurlijk niet

BOY
Als jij mij zomaar joods maakt
hoe moet X dan geloven dat je mij geen Zwarte Piet noemt

FANNY
nou is niet leuk

BOY
het is ook niet leuk

FANNY
doe nou niet zo

BOY
doe nou niet zo inderdaad
dat dacht ik ook

FANNY
dit is echt erg

BOY

je neemt de woorden uit mijn mond
Liefje je hebt me echt zo genoemd
(*schiet in de lach*)
sorry hoe jij kijkt
oh my god ik ben echt stoned

FANNY
damn je zit me te fucken

X
Oooh gelukkig je zit ons te fucken

FANNY
nou ja ons
(*tegen BOY*) je maakt me belachelijk

BOY
Kijken de burens mee?

FANNY
He wat

BOY
Beter bellen ze de politie niet

FANNY
Doe effe relaxt

BOY
Ze hoeven mij maar te zien om te weten dat ik jou mishandel

FANNY
Zeg dat niet

BOY
Ooooh ik zeg dit voor mijn lol

FANNY
Je moet dat niet zeggen

BOY
zo lollig
ha ha ha de burens denken dat ik jou mep

FANNY
Doe effe relaxt
kom op hee

X (*wil de-escaleren, maar zit ook in haar eigen trip*)

Wist je dat, bij lesbische koppels
de politie altijd de meest masculiene partner
of de vrouw van kleur als dader aanmerkt?
Is bewezen

FANNY
Hij overdrijft

BOY
Fan ik ben stoned
maar je hebt het echt gezegd

FANNY
dat kan ik me niet voorstellen

BOY
nee ik ben ook nog altijd verbaasd

FANNY
Je bent gek

BOY
Niet doen

FANNY
Dit is bullshit!

BOY
Alsjeblieft, niet zo

FANNY
Oké
Wanneer dan

BOY
Ik weet niet meer wanneer het was
precies

X
oh ik dacht even dat het vaker was
regelmatig

FANNY
natuurlijk niet
ik zou daar toch geen grapjes over maken

BOY
het voelde ook niet als een grapje

FANNY
maar je weet dus niet wanneer

BOY
nee
ik kan het voelen
hier (*wijst naar zijn buik*)
dat je het zei

FANNY
je zou het weten
wanneer
als ik je Zwarte Piet had genoemd
je zou het weten
X wat geloof jij

X
je zou het weten
maar hij weet het nog

FANNY
nee ik bedoel: wanneer
de setting
hij zou dat weten

BOY
je hoeft me niet te geloven
je hoeft me niet te geloven

X
was het in bed
een grapje in bed

FANNY
hoezo in bed

X
nou ja sommige mensen doen dat weet je
zoals op die femmes-avond verboden was:
race-play

FANNY
juist in bed slaat het toch nergens op

BOY
hoezo *juist* in bed
omdat het naakt wel ondenkbaar is

FANNY
nou ja ik dacht weet ik veel

misschien op een feestje
als je lippenstift op had
ofzo

BOY schiet in de lach.

Maya Angelou verschijnt op het scherm, draagt het gedicht 'We Wear the Mask' voor
<https://www.youtube.com/watch?v=HLol9InMlc>

Boy en Fanny zitten aan tafel, X is naar het toilet. Boy bladert door een boekje.

BOY

Nee ik kan het niet vinden
maar ik denk ook niet dat ik het heb opgeschreven

FANNY

Als ik zoiets had gezegd
zou je het toch in je dagboek zetten

BOY

Wat ik in mijn dagboek zet...
ach laat maar

FANNY

Waarom doe je dit
Waarom zou je dit doen

BOY

Ik wou dat ik dat zo oprecht aan jou kon vragen toen je mij Zwarte Piet noemde

FANNY

Hoe bedoel jij dat

BOY

Ik zou willen dat ik het net zo niet kon geloven als jij
dat je dat zei

FANNY

Hoezo zou je daar niet net zo verbaasd over zijn als ik
Waarom zie je mij zo

BOY

Je bent wit Fanny

FANNY

Ik ben je geliefde

X komt terug van het toilet. Hoewel ze het onderwerp niet uit de weg wil gaan, wil ze vooral niet in een stellen-ruzie terechtkomen. Ze voelt zich ook een beetje verantwoordelijk voor het aanwakkeren van deze discussie.

X

Wat heerlijk, jullie hebben zo'n regen douchekop

FANNY

Fijn he

X
Hotel-achtig

FANNY
Er is iets raars met die douche
het water is roodbruin
we denken dat er ergens roest in de leiding zit

BOY
(tegen Fanny) Ik ruim dit op
(tegen X) Er zijn aardbeien

X
Wat heerlijk

SCENE UIT DE WATER MELON WOMAN speelt - dat cheryl uitlegt dat de naam van de WaterMelon woman niet in de film voorkomt. Deze scène:
<https://www.youtube.com/watch?v=uwJc6hVgMDk>

The Watermelon Woman, belangrijk om te weten: Cheryl Duyme gaat op zoek naar het verhaal van een onbekende vrouw, een bediende in een Amerikaanse film. In de aftiteling wordt zij The Watermelon Woman genoemd. Cheryl wil weten wie zij is. Het verhaal heeft zij echter helemaal zelf bedacht: de Watermelon Woman is gespeeld. Door zelf een verhaal te verzinnen dat uit de geschiedenis is weggevallen en moet worden opgediept, reageert Cheryl op het feit dat er te weinig verhalen worden verteld die de geschiedenissen van zwarte vrouwen weergeven. Ze creëert dus een fictieve geschiedenis, om een werkelijk probleem uit te lichten. Voor critici is het makkelijk om te zeggen dat het feit dat de Watermelon Woman fictie is, afdoet aan haar statement/activisme. Voor mij is het heel tekenend wanneer mensen het verhaal over sociale rechtvaardigheid of ongelijkheid, niet willen zien omdat het symbolisch is neergezet, terwijl rechtvaardigheid en (on)gelijkheid ook waarde verlenen aan symbolische betekenis.

Er staat een schaal aardbeien en een slagroomsput op tafel.

BOY

Ze neemt niet op

FANNY

Misschien heeft ze jouw nummer nog niet opgeslagen
(*Probeert het met haar telefoon*) Nee, ze neemt niet op

X

Dag Rinde met X

Verdwalen-met-X

.....

sorry goedenavond

Ik zit hier met Fanny en Boy

zij wisten het natuurlijk van elkaar

maar ik niet van hen

Het blijkt dus dat we u alledrie als therapeut hebben

.....

voor ons ... nieuws

.....

oh en we zijn alledrie dol op u

en we vroegen ons af of u langs zou kunnen komen
omdat u degene bent die ons alledrie het beste kent
of meer: u bent de enige die ons alledrie kent

...

Eh, ik geloof drie?

Jongens hoeveel trappen omhoog is dit?

Oh Boy wil je heel even

BOY

Ha Hoi, met Boy

Er is geen lift maar ik kan u wel tillen

Geen probleem

tot zo

FANNY

Hoezo tillen?

BOY

Vanwege de rolstoel

X

Rolstoel

FANNY

Rolstoel

BOY
He, serieus?

FANNY
Ze zit. In een leunstoel

BOY
He, nee joh
Dokter Van de Gevel-Jagdewsing zit in een rolstoel
sinds haar tienerjaren zeker

FANNY, BOY en X eten aardbeien met veel slagroom. "Horizons" van Peter Louis van Dijk klinkt.

Het tafelkleed is nu helemaal rood, helrood. Alsof het lichtrood van de aardbeien en het donkerrood van de wijn gemengd is. Dokter Rinde komt plotseling binnen rollen. Fanny, X en Boy schrikken op.

FANNY
Oh ho
Welkom!

BOY
Welkom

X
Hallo!

FANNY
Schoenen uit AJB.
Ik bedoel *AUB*.

THERAPEUT
Ik wil ze best uitdoen hoor

FANNY (*komt bij zinnen, ziet de rolstoel*)
nee nee natuurlijk niet
sorry nee natuurlijk niet
eh
rol binnen

BOY
kom binnen

X
Rinde wat leuk u hier
– zo –
te zien

BOY (*tegen Fanny; even zie je hun vanzelfsprekende communicatie*)
De trap

X (*hoort het ook en sist*)
De trap

THERAPEUT
mijn oma leefde nog
het was de eerste keer na het ongeluk dat ik haar bezocht
we bezochten haar, mijn vader en ik
'Zijn de banden vies?' vroeg mijn oma aan de deur

het tapijt in haar flat was wit
Ze liet me wachten op de gang
tot ze een looper aan vuilniszakken had uitgelegd

FANNY
jeetje

X
Ja damn je oma kun je niet op Insta shamen
voor discriminerend deurbeleid

FANNY
Hoor je dat liefje?

BOY (*nog onthutst dat Rinde zijn hulp niet nodig had in het naar boven komen*)
Wilt u ook nog wat eten? Er is melanzane

FANNY
Een soort van melanzane

DOKTER
Ik ben oké, content zelfs
maar een glaasje wijn lust ik wel

BOY
Wijn!

DOKTER
Ik ruik wiet

X
Ik heb een beetje gerookt

BOY
Wij allemaal

X
Oh ja wij allemaal
ik deed dienst als de wilde vrijgezelle vriendin

THERAPEUT
noem je jezelf nu toch weer vrijgezel

X
Shit ik zou dat woord niet meer gebruiken
ik ging zeggen: single in verbinding
een vrijer kader

FANNY
ja beter

THERAPEUT

De eerste jaren dat ik in mijn stoel zat
rookte ik veel cannabis
zogenaamd medicinaal

FANNY

Ja precies! Ik voel mijn rug al even niet meer

BOY

Wilt u ook een hijs?

THERAPEUT

Bedankt. Ik ben gelukkiger dan toen.
Of hebben jullie mij niet gebeld omdat jullie ongelukkig zijn
ik dacht even
jullie plotten een collectieve suicide
en zetten de beelden op internet

X

Verdwalen-met..

FANNY (*onderbreekt*)

het is meer
wij lopen tegen een aantal dingen aan
waarvan je zou denken dat we ze wel kunnen googlen
feitelijk kunnen onderbouwen of ontkrachten
maar het komt toch nogal neer op persoonlijke ervaring

Boy schenkt een glas wijn in voor Dokter Rinde.

X

Fanny heeft Boy Zwarte Piet genoemd

Boy giet de rest van de fles uit over de tafel.

FANNY

Nou nee dus niet
Dat beweert hij

BOY

Ik dacht het feitelijk te benoemen

FANNY

Hij heeft er geen herinnering van

BOY

toen werd het beschuldigen

FANNY

geen echt betrouwbare herinnering
bedoel ik

BOY
ik voel het hier (*wijst naar buik*)

FANNY
Ik denk dat het over iets anders gaat
iets tussen ons
Dat hij mij wil terugpakken door het plotseling over kleur te hebben

BOY
Plotseling

FANNY
Omdat ik zo boos was over de beurs misschien

BOY
Het is..

FANNY (*onderbreekt*)
Wat is het liefje

BOY
Je hebt mij Zw..

FANNY (*onderbreekt*)
Wat heb ik misdaan

X
Toen Fanny ging ontkennen werd het raar

BOY
ja dat
ook dat

FANNY
Hoe moet je dan weerleggen
wat niet waar is

X
Het simpelweg
onmogelijk achten

Boy veegt met een vinger over Fanny's wang.

FANNY
au!
(*zij probeert hem weg te wuiven*)

BOY (*alsof hij een lik verf aan zijn vinger heeft*)
wit?

FANNY
Wat doe jij?

BOY
Plotseling zag ik iets

FANNY
Sloeg jij mij?

BOY
Plotseling zag ik kleur

FANNY
Doe normaal!

THERAPEUT
Ho! Er gaat hier helemaal niemand normaal doen.
Verdomd, ik ben mijn bed uitgehesen om bij jullie op bezoek te komen
Goedenavond, hartstikke leuk om jullie zo eens bijeen te zien
Mooi huis ook Fanny en Boy, fijne plek
Ik vind het prima als jullie de boel op stellen willen zetten
maar er gaat hier niemand normaal doen

X
U heeft gelijk

THERAPEUT
Dat is jammer
want ik ben momenteel geenszins gebrand op het behalen van mijn gelijk

X
Oh sorry

THERAPEUT
Luister (*ze zegt dit als advies, niet als vraag om naar haar te luisteren*)
Jullie bezoeken mij voor het verdiepen van jullie eigen perspectief
nu lijkt het alsof er in dit gezamenlijk samenkomen iets moet kunnen bovendien
iets wat alles overstijgt en onweerlegbaar blijkt

FANNY
Ja zo'n waarheid is ook nodig
wel als je ergens van wordt beticht

THERAPEUT

Als jullie nu van mij
een prachtig heldere ontknoping verwachten
dan ga ik maar meteen naar huis
ondanks deze verrukkelijke wijn, dank je Boy

FANNY
Hoe moet ik zonder een duidelijke waarheid
mijn onschuld bewijzen?

THERAPEUT
ik kan de rommeligheid van samen niet wegnemen

X
Wat mij betreft gaat zijn ervaring altijd eerst
sorry Fanny

FANNY
Ik vind ook dat zijn ervaring voor gaat
omdat die van ons al vaak genoeg is verteld
maar als je samen in bed ligt..

BOY
Een krakend bed

FANNY
..is er gewoon niet één ervaring
dat gaat niet

BOY
Ik vind helemaal niet dat mijn ervaring boven alles gaat!
Maar nu kan ik dit niet zeggen
want dan is het straks nog geïnternaliseerde onderdanigheid

THERAPEUT
Oef, Boy

BOY
Jullie – sorry, kunnen we even abstracter formuleren: witte mensen als institutie –
De Witte Mens verzint vanalles om zich in te leven
om empathisch te zijn met de zogenaamde ander
terwijl ik, wanneer ik jullie perspectief zeg te begrijpen,
ineens een geïnternaliseerd minderwaardigheidscomplex heb

THERAPEUT
Als ik je vraag om een gebeurtenis
waarvoor jij je schaamt
wat zeg je dan

BOY (*denkt na*)
Er komt niet zo gauw iets

THERAPEUT

Julie

FANNY

Nou sowieso wel voor het feit
dat ik hem vanmiddag heb gezegd
over de positieve discriminatie
van de commissie
en ook wel denk ik voor het feit
dat ik de hele tijd heb gezegd
dat ik dat fonds toch wel zou krijgen

THERAPEUT

X?

X

Ik moet denken aan een stoelendans
in India
Ik was daar voor een project
namens een organisatie die in onderwijs investeert
en liep een dag mee in een dorp
in het zuidelijkste puntje van India
er waren allerlei activiteiten georganiseerd
om een beetje samen te komen
onderling te verbinden
Dus we deden een stoelendans
met plastic stoelen en muziek
en toen er nog maar twee stoelen over waren
sprong ik op één van die twee stoelen
stootte een jong kind aan de kant
en zakte zo door die stoel
omdat ik er scheef opsprong
met mijn volle gewicht
Dit was een dorp waar ze misschien
tien van zulke plastic stoelen bezaten
wij kwamen daar geld brengen
en ik brak zo'n stoel
we deden een spelletje
ik wilde winnen

FANNY

Oh mijn god dat is wel echt genant ja

BOY

of je was gewoon jezelf
zoals je dat overal bent
misschien zag je hen niet als verliezers
wilde je daarom winnen

Ze kijken alledrie naar Boy.

THERAPEUT
Geen incident
niet iets wat uitspringt?

FANNY
Is het niet ook een vorm van schaamte
wanneer jij je melanzane
'een soort van melanzane' noemt

BOY (*bozig nu*)
Seriously, laat mij

THERAPEUT
Witte mensen
(voor Boy) – De Witte Mens –
schaamt zich voortdurend
omdat ie zich zó superieur acht
dat het kleinste falen groots wordt
Het is sociaal narcisme

X
is het niet ook meer
dat ons gedrag
(voor Boy) – het gedrag van De Witte Mens –
dusdanig weinig wordt afgestraft
dat schaamte
het enige correctiemiddel vormt

FANNY
Liefje wat denk jij

BOY (*is het zat om witte mensen te horen die aha-erlebnissen mbt racisme ervaren*)
Ik vind dit niet zo interessant

X (*uitsloverig optimistisch*)
Ik vind de melanzane heerlijk
ik heb geen honderd procent zicht
maar proeven gaat prima

THERAPEUT
Ik dacht al ik herken die bril
is die van Fanny
niet

FANNY
klopt mijn oude

X
ik ben de mijne kwijtgeraakt
onderweg

FANNY
ik kan het me niet voorstellen

BOY
niet

FANNY
hij ligt vast nog thuis

BOY
wat ik denk
jij hebt mij Zwarte Piet genoemd
en je schaamt je er niet eens voor

FANNY
je weet niet eens wanneer

BOY
zij is haar bril kwijt en zelfs dat geloof je niet

THERAPEUT
we nemen even een momentje pauze

Fanny, Boy en X weten wat er komen gaat en gaan gelijk rechtop zitten, met beide voeten stevig op de grond.

THERAPEUT
Zet je voeten op de vloer
maak contact met de grond
haal een keer diep adem

Dokter Rinde tikt een mes tegen haar wijnglas, als gong. Fanny en X gluren naar de benen van de therapeut.

THERAPEUT
maak contact met je lijf
adem in, adem uit
zo

(stilte)

Vrouw verschijnt op scherm / stem klinkt, leest voor uit Claudia Rankine's Citizen, An American Lyric.

The new therapist specializes in trauma counseling. You have only ever spoken on the phone. Her house has a side gate that leads to a back entrance she uses for

patients. You walk down a path bordered on both sides with deer grass and rosemary to the gate, which turns out to be locked.

At the front door the bell is a small round disc that you press firmly. When the door finally opens, the woman standing there yells, at the top of her lungs, Get away from my house! What are you doing in my yard?

It's as if a wounded Doberman pinscher or a German shepherd has gained the power of speech. And though you back up a few steps, you manage to tell her you have an appointment. You have an appointment? she spits back. Then she pauses. Everything pauses. Oh, she says, followed by, oh, yes, that's right. I am sorry.

I am so sorry, so, so sorry.

Claudia Rankine, *Citizen. An American Lyric*

Boy sleept een grote zak zout van de keuken naar de eettafel.

FANNY

Ik vroeg me af: heeft u door dat hij altijd komt
ook als hij ziek is

THERAPEUT

Jij zegt regelmatig af
bijvoorbeeld als je in de knel komt met je deadlines

FANNY

Ik bedoel: hij komt altijd omdat hij je nooit af zou zeggen

X

He ben je jaloers?

FANNY

Nee, ik bedoel: hij zou nooit afzeggen
omdat hij gewend is
zich aan te passen

BOY

Fan.. laat

FANNY

Denk je er nooit aan om hem te zeggen dat hij niet zo
zijn best hoeft te doen

THERAPEUT

Ik geloof niet dat ik iemand wil aansporen
om zich slecht te gedragen

X

Ik zeg ook weleens af

THERAPEUT

Dat spoor ik ook niet aan
Het is nogal een inbreuk op mijn tijd
om op het laatste moment af te bellen

BOY

Dit is waarom jullie mij nodig hebben
Als drie mensen hun tijd heilig vinden
is er nood aan iets wat sowieso niet heilig is
om wat heilig is als heilig te bestendigen

FANNY

James Baldwin

BOY

You must be mistaking me for someone else

X

Maar in dit geval krijgt Dokter Rinde er goed voor betaald
als je niet ruim van te voren afzegt
wordt er gewoon een factuur gestuurd

THERAPEUT

Als jullie nooit meer afzeggen
zal ik Boy aanmoedigen
om af en toe niet te komen

BOY

Ik hoef niet gered

FANNY

maar dat is dus onmogelijk; als je ziek bent ben je ziek

THERAPEUT

Als Boy ziek is komt hij gewoon naar therapie

BOY

Fysiek ziek

FANNY

Nou volgens mij zeg ik meestal alleen af
als ik ongesteld ben
en dan de eerste dag, als de krampen heel erg zijn

X

Dat heeft hij niet

BOY

Er zullen meer dingen zijn die zij wel heeft en ik niet

FANNY

Als je thuis bent en ziek, zeur je enorm.

BOY (*kust Fanny*)

noem je me nou een Zeur Piet?

Dokter Rinde rijdt een rondje door de woonkamer, neemt de ruimte in zich op. Haar banden trekken rode strepen over de vloer. Fanny staat bij het raam.

THERAPEUT

Ik lust toch wel een hapje van die moussaka

FANNY

melanzane

THERAPEUT

melanzane - ja tuurlijk

X (*tegen Boy*)

ben jij nog stoned?

ik vond deze wel lachwekkend

THERAPEUT

Misschien, nu we hier toch gezamenlijk zijn
kunnen we gebruik maken van een bekende techniek
althans, therapeutisch geliefd – mij niet al te bekend –
maar je moet er voor bewegen

FANNY (*wrijft over haar rug*)

Als dat gaat met mijn rug

de pijn wordt erger als ik beweeg

THERAPEUT (*kijkt naar de benen van Fanny*)

We zullen niets forceren

FANNY (*realiseert zich de rolstoel van Dokter Rinde*)

Die wiet helpt wel, dat wel hoor

Ik wilde niet zeuren over een beetje rugpijn

THERAPEUT

Fanny jij wil misschien als eerst?

FANNY

Wat gaan we doen?

THERAPEUT

Ik wil met jullie een familieopstelling uitproberen
vaak komen hierbij zogeheten 'verstrikkingen' bloot te liggen

FANNY

En zo'n verstrikking onthult de waarheid?

THERAPEUT

Niet per se

Het gaat meer om het uitlichten van verschillende perspectieven

FANNY

Ik dacht dat we daar allang mee bezig waren

THERAPEUT

Jullie hebben mij gebeld

(gaat verder met uitleggen)

Per opstelling staat één iemand centraal
wij verliezen ieder even onze eigen identiteit
en worden 'representant' in andermans verhaal

BOY

klinkt goed

THERAPEUT

Ik moet er wel eerlijk bij zeggen
het is een methode van een Duitse psychotherapeut
die op het idee kwam toen hij als missionaris
in Zuid-Afrika werkte

(Stilte)

BOY *(alsof hij goedkeuring moet geven)*

Oké

X

Wie is wie

THERAPEUT

Ik arrangeer

FANNY

Super

THERAPEUT

Ik ben Boy

Boy, jij bent haar vader

BOY

weird

oké sure

THERAPEUT

X, jij bent de familiepoes

X

De wat

THERAPEUT

Fanny had thuis een kat

X
Uh oke

THERAPEUT
ze kon er niet goed mee overweg
ja verdomd nu geef ik eigenlijk te veel weg
excuus: het is een beetje een experiment

X (*gaat op handen en knieën zitten*)
Goed, de familiepoes

THERAPEUT
Gaan jullie allebei maar heel dichtbij haar staan
De vader rechts
Voel hoe de verhoudingen veranderen
nu je je rol aanneemt
Voel hoe je je tot Fanny verhoudt
nu je haar vader bent, haar kat, of ik, haar geliefde

BOY (*begint zich in te leven in de rol als vader*)
Ik ben er
Een rots in de branding

THERAPEUT
Heel goed..
Fanny voel je ons

FANNY
Eh jawel
Ik zou wel willen dat u iets dichterbij kwam

THERAPEUT
Spreek je Boy met u aan?

FANNY (*tegen therapeut als Boy*)
Kom je alsjeblieft wat dichterbij...
(*aarzelend*) Liefje?

THERAPEUT
Het lijkt me goed om vooral even te *voelen* dat je *verlangt* dat ik dichterbij kom

Boy is enthousiast om deze rol op zich te nemen, koestert een duidelijke irritatie over de ruimte die de vader inneemt in Fanny's leven. Hij maakt zich breed, gaat wijdbeens staan.

BOY (*als vader*)
Je moet hoge cijfers halen

THERAPEUT

ja, het lijkt me heel goed als jij meteen het woord neemt

BOY (*tegen therapeut, als Boy*)

Die ruimte echt opeist

THERAPEUT

Prima

BOY (*als vader*)

laat je niet afleiden

en zeker niet door emoties

emoties brengen je in de greep van mannen kind

emoties zijn onwetenschappelijk lieverd

emoties zijn onbetrouwbaar Fanny lief

X (*als familiepoes, geeft kopjes tegen het been van Boy*)

Miauw

X en Boy hebben er wel plezier in.

BOY (*als vader*)

je moet floreren

je moet weten met wie je moet praten

je moet voldoende publiceren

zodra je aan het systeem gaat twijfelen

kun je er niet voldoende in mee

kun je er niet voldoende in opgaan

kun je niet groots worden

X (*als familiepoes*)

Miauw

THERAPEUT

Fanny, hoe voel jij je nu?

FANNY

Ehh... raar

Het klopt wel wat hij zegt

maar ik weet niet of ik dit vind werken hoor

THERAPEUT

Neem het niet te serieus

zie het vooral als een spel, een mogelijkheid

om een kant van jezelf vergroot te ervaren

FANNY

Ja oké

THERAPEUT
als een karikatuur

FANNY
Ik zal het proberen

THERAPEUT (*als zichzelf*)
Goed
(*als Boy*)
De eerste keer dat wij elkaar ontmoeten voor een date
had je een deadline
je wilde op tijd naar huis
en verontschuldigde je daar niet voor
ik heb daar zoveel respect voor
en soms vind ik het eng
dat je alles zo opzij zet

FANNY (*tegen therapeut als Boy*)
Het spijt me dat ik zo boos werd over de beurs
het is niet dat ik het je niet gun
maar (*ze kijkt even om naar haar vader/Boy*)
hoe meer goede dingen mij gebeuren
des te meer anderen ook verdienen
ik heb een heleboel dingen mee
en ik denk: als het mij meezit
kan ik dat geluk met anderen delen
dus in zekere zin wil ik gelukkig zijn
zodat vele anderen dat ook kunnen zijn

THERAPEUT
Ik realiseer me nu wel dat als ik nog meer zeg
het een beetje onduidelijk wordt of ik mijn tekst zelf verzin of iets van Boy verklap
en dan ineens mijn beroepsgeheim verbreek

FANNY (*bang door het besef dat Boy misschien geheimen heeft*)
Oh

THERAPEUT
Familiepoes, hup!

X (*als familiepoes*)
Sorry maar ik weet niet wat ik kan zeggen
als kat
miauw

THERAPEUT
Voel vanuit je rol
je bent Fanny's huisdier
kruip maar iets verder bij haar vandaan

X (*als familiepoes*)

Miauw

Ik lig uitgestrekt op de vensterbank
spinnend in de zon
(*dokter Rinde steekt haar duimen op*)
en ik voel hoe je mij veroordeelt
je vindt me lui
je vindt dat ik het meest saaie leven *ever* leid
maar soms ben ik zo lekker zacht dat je me toch komt aaien
op een dag aai je mijn buik
en lig ik zo te genieten
dat je er kwaad van wordt
woedend echt
je geeft me een schop
zo in mijn buik
even later overlijdt ik aan een inwendige bloeding
en niemand weet hoe ik daar aan kom
Miau-

FANNY (*onderbreekt*)

Wat een onzin!
Ik heb de familiepoes niet geschopt
Ze is gewoon gestorven aan ouderdom

X

Sorry
dit is wat ik binnenkreeg
als kat-zijnde zeg maar

FANNY

Kan X gewoon heel even X zijn?
Ik wil wat zeggen

THERAPEUT

Natuurlijk
X?

X komt overeind.

FANNY

jij hebt iets in jouw laatste vlog opgenomen
dat ik je in vertrouwen heb verteld

X

je bedoelt het vergrijp

FANNY

wil je het alsjeblieft niet een *vergrijp* noemen
het was gewoon een gebeurtenis

X
sorry ik wil het niet kapen
maar ik vind wel dat je het onnodig reduceert
je hoeft je toch niet te schamen

FANNY
hoe dan ook een anekdote uit *mijn* leven

X
maar toch totaal gefictionaliseerd

FANNY
Nou totaal totaal

X
ik heb er ook een draak van gemaakt
hoe heet ie
de Draak van Mulan
in plaats van Mickey Mouse

BOY
he

FANNY
het gaat erom dat ik je dit in vertrouwen heb verteld

BOY
Oh schatje is dat jou gebeurd?
In dat pretpark

X (*tegen Fanny*)
sure, natuurlijk

BOY
Oh dat spijt me echt

FANNY
In vertrouwen
en nu weten duizenden – honderdduizenden, weet ik veel –
volgers het

BOY
Mag ik je een knuffel geven?

FANNY
je kunt niet zomaar uit mijn leven jatten

X
fair enough

FANNY
Ik wil geen knuffel
Ik wilde überhaupt niet dat dit iets werd wat bij mij hoort

BOY
Oh maar..

FANNY (*onderbreekt*)
Het was gewoon een gebeurtenis

BOY Het spijt me

THERAPEUT
X wil jij je excuses aanbieden

X
Ik heb het verkeerd ingeschat
Hoe het voor jou voelt
Dat wist ik niet

FANNY
Dat is duidelijk

X
mag ik iets inbrengen
realiseer jij
jullie
je weleens wat een macht jullie hebben
als koppel
ik bedoel als ik jou iets vertel
weet Boy het vervolgens ook
dan hebben jullie dus besproken
wat ik met jou besprak
dat voelt best eng

FANNY
dat is binnenshuis – veilig

X
jij vindt binnenshuis veilig
dat is jouw veilig
voor mij is dat andersom
de vlog is *mijn* plek
ik bestuur de verhalen daar
ik weet heel goed wat er in moet
wat niet
hoe ik deel, en wanneer
ik knip en monteer het zelf bij elkaar
ja er kijken 400.000 volgers naar
maar ik weet wat ik hen laat zien

(terwijl:)

Wanneer jullie samen praten
moet dat in jullie bubbel passen
als koppel
in de waarden die jullie als stel delen
waarden die jullie bijeenhouden
Wat van mij is dat die bubbel bestendig
is welkom
wat van mij is dat die bubbel doorpikt
wordt weggewuifd

(dus:)

gechargeerd gezegd
ervaar ik dat zo
zo ongeveer

FANNY

ik snap niet goed
wat er onveilig aan hem en mij kan zijn
tussen ons is tussen ons
dat hoeft nergens heen

X

precies dat
voor jou voelt dat ingekapselde veilig
voor mij voelt het benauwend
eng
norm-bevestigend

THERAPEUT

Dit is dus duidelijk zo'n verstrikking

FANNY

Ik ben het er niet mee eens
dat wij onveilig zouden zijn

X

Ik vind niet dat mijn vlog onveilig is

THERAPEUT

We nemen even adempauze om van rol te wisselen
Zet je voeten op de vloer
maakt contact met de grond
haal een keer diep adem

Ze halen adem. Boy is onrustig.

THERAPEUT

Boy, nu jij!
X ben jij zijn zus
Dan ben ik je moeder

Fanny ben jij dan...

BOY

Het spijt me maar ik wil dit niet
ik wil niet doen alsof ik een van jullie ben
dat doe ik al voortdurend

FANNY

Er was niet eens een Fanny-rol!

BOY

ik wil dat niet, familie spelen

FANNY

Hoezo zat er geen Fanny in zijn opstelling?

THERAPEUT

Als Boy niet wil dan stoppen we ermee

X

Maar ik was eigenlijk wel benieuwd naar mijn opstelling

BOY

Heb jij je kans niet een beetje vergooid door jezelf X te noemen
en verledenloos te willen leven

FANNY

Jezus joh wat klink jij vijandig

BOY

Ik licht alleen maar uit
dat er een grote discrepantie aanwezig lijkt
bij jullie

FANNY (*onaardig*)

Oké vertel, interessant

BOY

Enerzijds willen jullie je hele familie reconstrueren
om inzichten te vergaren
om zelf verder te komen door je jeugd en afkomst te begrijpen
en anderzijds
wil X nergens aan vastzitten
zich nergens aan verbinden
de maatschappelijke kaders ontsnappen

X (*toon van: beetje overdreven dit*)

Nou

BOY

(tegen Fanny)

Terwijl jij

precies zoals je vader

wilt meedraaien in een systeem

daarin floreert

en dat als je fucking eigen verdienste ziet

niet als iets waar je voor bent grootgebracht

en dan heb ik het niet alleen over je ouders

maar ook wat daarvoor kwam

en wat er om je heen bewoog – leraren, burens, politici

what not

iedereen vond dat je het kon

en hoorde te doen!

(slikt, herpakt)

ik zeg dus alleen dat jullie hypocriet zijn

of in ieder geval

hypocriete trekken vertonen

het is alsof jullie alles over jezelf willen leren

maar niets willen weten wat jullie zelfbeeld wezenlijk moeilijker maakt

FANNY

Jullie ons niet

BOY

Het is alsof *jij* alles over jezelf wil leren

maar niets wil weten wat je zelfbeeld moeilijker maakt

FANNY

doe niet zo hysterisch

X *(toon van: beetje overdreven dit)*

Nou

FANNY

ja ik noem hem soms expres hysterisch

hebben we afgesproken

omdat die classificering nooit voor mannen wordt gebruikt

BOY

Dit is inderdaad het perfecte moment om het woord hysterisch te reclaimen

Gewoon grandioos! Super timing.

Mag ik je nu dan ook racistisch noemen

THERAPEUT *(ziet haar kans tot actie te komen)*

Fanny, je hebt mij Zwarte Piet genoemd

FANNY

Dat was één keer!!!

X
Dus toch

THERAPEUT
Ik dacht
ik probeer nog heel even iets in de rol van Boy

X
Zie je wel

THERAPEUT
Kunnen jullie het er dan nu over hebben
vanuit gedeelde waarheid?

BOY (*teleurgesteld*)
Nu is het waar

FANNY
Ik riep maar wat!

BOY
Nu mevrouw Van de Gevel-Jagdewsing het zegt
is het plotseling waar

FANNY
Onzin!

BOY
is het plotseling waar

FANNY
Ik speelde mee
Ze zei dat ik het niet te serieus moest nemen

BOY
Kudos voor witte autoriteit

FANNY
Het is niet waar het is niet waar

X
Kun je niet beter sorry zeggen?

FANNY
ik heb hem geen Zwarte Piet genoemd
waarom zou ik dat doen
hij is mijn geliefde

BOY
het probleem is niet dat we geliefden zijn

maar dat jij wit bent en ik zwart

FANNY

dat weten we toch
dat weten we allebei

BOY

maar wist je dat voor mij
je wist dat ik zwart ben
maar wist je ook dat jij wit bent
was
altijd al was

FANNY

ja
ja
natuurlijk wist ik dat

BOY

werd je ooit wakker met die gedachte
jeetje ik ben wit

FANNY

ik vind het niet eerlijk
dat je nu gaat doen alsof ik mij niet mag ontwikkelen
alsof jou kennen mij niet mag beïnvloeden

BOY

ik zeg alleen dat jouw geheugen
misschien anders werkt dan het mijne
en je je dus misschien werkelijk niet herinnert
dat je mij Zwarte Piet hebt genoemd

FANNY

Alsof ik als anti-racist geboren moet zijn
om jouw goedkeuring te winnen

BOY

Je hoeft niets te winnen; je hoeft zeker niet nog meer te winnen
het gaat er juist om dat je je winst niet voor lief neemt

FANNY

Had het dan verdomme in je dagboek geschreven!

Boy is stil.

X

kan je niet oprecht het spijt me zeggen

FANNY
als ik het had gezegd
zou het mij super spijten
zo erg
dat ik het niet kan hebben gezegd
sorry maar nee
het is onmogelijk

BOY
Helaas niet

FANNY
dat.. dat van die positieve discriminatie van de commissie
dat heb ik gezegd ja
en dat was heel heel dom van mij
hoeveel meer wil je me daar om pijnigen

BOY
Fucking Becky

THERAPEUT
Oh damn

FANNY
Wat?

X
Hij noemde je een Becky

FANNY (*weet niet wat een Becky is*)
Wat?

BOY
Niets
Niets
dans met mij
we zetten een muziekje op en dansen
dans!
'a whole new world
I can open your eyes
Take you wonder by wonder
(*Boy houdt de vlam van een aansteker omhoog; probeert het publiek mee te krijgen*)
A whole new world
A new fantastic point of view
No one to tell us no
Or where to go
Or say we're only dreaming
A whole new world
A dazzling place I never knew
But when I'm way up here

It's crystal clear
That now I'm in a whole new world with you

A whole new world (Don't you dare close your eyes)
A hundred thousand things to see (Hold your breath, it gets better)
I'm like a shooting star
I've come so far
I can't go back to where I used to be

THERAPEUT
Boy

BOY
laten we zeggen dat ze mij geen Zwarte Piet heeft genoemd

FANNY
oke inderdaad
laten we zeggen van niet

BOY
status quo ik houd van jou

THERAPEUT
van al deze dingen die nu naar voren komen
wisten jullie allang dat ze aanwezig waren
in jullie leven
Dat wisten jullie toch

BOY
Je hebt weten (*hoofd*) en weten (*buik*)

FANNY
ik zou het nooit zeggen

BOY
vanaf nu af aan zul je het nooit meer zeggen

FANNY
ik wil nu alleen maar weg geloof ik
weg en aan het werk ofzo

BOY
Dat begrijp ik
dat je weg wilt

FANNY (*handen op haar oren*)
Kan die hond één seconde stoppen met janken

BOY
Fanny alsjeblieft!

We wonen in een huis waarvan de waarde is gestegen
omdat er witte mensen zijn komen wonen
Als ik jou supersexy vind
moet ik mij afvragen of ik een geïnternaliseerde voorkeur heb
voor jou als witte vrouw
Dit is waar Fanny
dit is realiteit
het grootste verschil tussen jou en mij is dat je eraan kunt ontsnappen
of dat je denkt dat je eraan kunt ontsnappen

FANNY

Ik snap gewoon niet dat jij naar mij kijkt
naar mij – van wie je houdt
en dat je de hele tijd WIT ziet

BOY

Je bent wit
echt heel erg
in alles
hoe meer je dat zelf gaat zien
hoe minder ik er alleen voor sta
gadverdamme ik wil je dit niet eens moeten vertellen gadverdamme

THERAPEUT

Wil je dat ik het probeer
als Boy, bedoel ik

BOY

Ja
Ja dat wil ik graag

THERAPEUT *(als Boy)*

hoe meer je dat zelf gaat zien
hoe minder je het gevoel hebt dat ik je in de maling neem
omdat er dingen zijn die ik zie die jij niet ziet
ik zie ik zie wat jij niet ziet
en het is wit
omdat je dat niet wilt
(kijkt naar Boy, die maakt een aanmoedigend gebaar)
Je kunt wel bij mij vandaan
maar ik zit niet achter je aan
het spoken stopt niet

FANNY

Ik moet even lezen
ik zet straks mijn noise-canceling koptelefoon op en dan lees ik
een paar bladzijden
een paar bladzijden maar
voor we gaan slapen

THERAPEUT
Als je kunt slapen
met die hond

FANNY
je kunt beter gaan X
de laatste tram gaat bijna

X
Je hebt gelijk

THERAPEUT
Er is tijd zat, de tram gaat tot middernacht

FANNY
Kan die hond stoppen!

X
Ik had in mijn opstelling
graag iets doorgewerkt
over de wijze waarop ik mensen van me af sla
zodat ze me niet kunnen bijten
ik had misschien heel graag aan mijn moeder verteld
dat het me zo'n pijn doet dat ze boos op mij werd
omdat ik mijn lange haar afschoor
terwijl ik het gewoon niet meer trok
op straat
het aangesproken worden als lekker ding, als hetero vrouw
als leuk om te zien
iets meer lachen alsjeblieft
hoe het me helpt, deze korte kop
om meer als mens te worden gezien
en hoe er op straat methodes zijn, tekens, zoals een kale kop
zoals een zonnebril op of oortjes in
maar
het zijn de kleine ruimtes waar het misgaat
dat mijn moeder me bekritiseert omdat ik niet genoeg verdien
als zelfstandig vlogger
en dat ik keihard in haar gezicht wil schreeuwen
dat ik vluchtig ben, zonder vaste baan
omdat ik verlamd raak
van alles wat morgen mogelijk weer gebeurt

THERAPEUT *(haar toon is veranderd; ze neemt geen bemiddelde positie meer in)*
Voor witte vrouwen is MeToo een eerste stap
om de geesten uit het verleden te leren zien

FANNY
Liefje zeg eens wat

BOY

Je hebt mij Zwarte Piet genoemd
heb ik gezegd

THERAPEUT

Hoe te leven
als je wit bent
dat is de vraag
kunnen kiezen in zijn
kunnen kiezen in verschijnen
hoe te leven als je wit bent
Jullie hebben mij gebeld om te komen redden
Weet dat het idee dat er iets te redden valt
dat er iets nodig is van buitenaf
dat dit
dat dit een koloniale inborst vertoont
Jullie hebben mij opgeroepen om te komen helpen
er moet altijd iets opgelost
daarom is er altijd iets kapot

FANNY

Jullie ons niet!

THERAPEUT

jij
Luister jij
Ik kom de geesten niet smoren
je zult ze moeten horen
moeten aanhoren

FANNY

Waarom begon hij over Zwarte Piet?
Waarom begon hij daarover
Het ging niet eens over Zwarte Piet

BOY

Als je ons niet vermorzelen wilt moet je stoppen
Ik druk mijn oren niet dicht Fanny

FANNY

Die kuthond

THERAPEUT

Jullie gaan naar een therapeut
komen bij mij
om patronen te ontdekken
benoemen is pas een allereerste, minimale stap naar verandering

FANNY

die kuthond moet stoppen met janken

THERAPEUT

Radicale onthechting van het bekende
een totale breuk met de wereld zoals je die kent
is wellicht een volgende stap

FANNY (*drukt haar oren dicht*)

Stop!

THERAPEUT

als ik voorbij de familie wil verwijzen
op dieper gelegen patronen
op de wereld, de horizon waarin ook je familie geboren is
als ik naar die hele wijde horizon verwijs
dan is dat te veel
men wil het kleine stipje

FANNY

Genoeg!

THERAPEUT

en dat stipje is nooit wit

Fanny staat bij het raam.

FANNY

Die hond

THERAPEUT

zeg me hoe jij het stipje aan de horizon zag
hoe je een obstakel in je hoofd verbeeldt
was het zwart?

FANNY

Dat klote kut beest

THERAPEUT

Verdomd nu doe ik het toch
praten alsof ik iets te bieden heb
verbeteren; helpen
excuus, ook ik ben een product van koloniale geschiedenis

FANNY

Die hond moet stoppen met janken

THERAPEUT

Ik ga nog even door

FANNY

Het moet stoppen

THERAPEUT

Wat nou als dat stipje aan de horizon
je meest persoonlijke geschiedenis, je familie, niet de blinde vlek is
he dat wordt vaak gedacht: ik moet dat stipje, die vlek onderzoeken
want daar loop ik op vast
Maar wat nou als je blinde vlek veel veel groter is
wat nou als je blinde vlek de ruimte daaromheen betreft
dat je verblind bent door het uitzicht; de uitgestrekte, ogenschijnlijke leegte
wat als nu juist daar
wat als nu juist daar de geesten wonen

BOY

In West-Afrikaanse verhalen zitten de geesten in bomen
ze houden zich op in het bos
ze schuilen in het bos en nog weet iedereen ervan
kent iedereen hun bestaan

FANNY

Oh ik vind dit zo erg
dat doe jij soms
dat je ineens gaat doen alsof je heel ergens anders vandaan komt
en een kennis hebt
waar ik nooit iets van weten kan

BOY

Fanny stop

THERAPEUT

Ik word er voor betaald om vermoeiende gesprekken aan te gaan
keer op keer

BOY (*tegen Fanny*)

Ja zou je alsjeblieft je gevoelens met haar willen bespreken

FANNY

jij bent mijn geliefde

BOY

Het is niet zonder schade
je gevoelens..
na tien tellen al
ben je een Fanny die ons niet kapot maakt

(*stilte*)

X

Misschien is het tijd voor een praatgroep
voor witte mensen
(*tegen therapeut*) u kan het leiden

ik kan er een apart kanaal voor beginnen op de vlog
Verdwalen met X - the white edition

BOY

Jij hoeft daar geen apart kanaal voor te beginnen
je hoeft het alleen maar expliciet te maken in wat je al doet
X, I like you

X (*snel, bijna door Boy heen*)

I like you too

FANNY

Die hond jongens die hond

BOY

Als jij je jezelf niet meer in je historische, culturele context beschouwt
zijn witte mensen straks zoals mannen: totaal achterhaald
maar nog altijd met alle macht

FANNY

Dat beest moet eten

THERAPEUT

stel er was eens een spel
de witte pion heeft bedacht dat het spel een wedstrijd is
de witte pion heeft het spel opgezet en bepaald dat het een wedstrijd is
nu is hij aan het verliezen, omdat hij de regels niet meer begrijpt
De vakjes op het speelbord raken minder duidelijk afgebakend
nu loopt de witte pion achter
soms wordt er een beetje gegniffeld
hoe hij daar dwalend met een pruillip stokstijf staat toe te kijken
hoe anderen pogen en hoe die anderen soms zelfs roepen: heerlijk zo zonder lijnen
blurred lines
de witte pion loopt achter en oogt zelfs een beetje zielig
maar kan nog steeds besluiten
om het spel op te heffen
om het spel te vernietigen

FANNY (*pakt de schaal met melanzane van tafel*)

Die hond

Fanny gooit de schaal door het open raam naar buiten.

FANNY

Eet eet eet!

De kamer is plotseling donker.

Er zit een scheur in de zak zout. Het zout loopt eruit.

FANNY
Hij is stil

BOY
De douche
De afvoer
Het tafelkleed
De melanzane, met de schaal
En nu het licht
We hebben al deze dingen maar
we betalen de prijs niet

X (*licht schijnt op van haar telefoon*)
Ik moet de laatste tram echt halen
ik moet nog een vlog uploaden

BOY
Heb je al een verhaal

X
Ik weet het niet
Een vlog van vier minuten heeft een vlog einde nodig

BOY
Ergens verwachtte ik dat je dit alles op hebt genomen
met je telefoon
Ik heb zojuist geleerd dat je altijd overal
bewijs van moet verzamelen

FANNY
Zijn jullie nog stoned?
Mijn rug begint weer pijn te doen

X
Het spijt me

BOY
Wil je blijven slapen
We kunnen zo het logeerbed opmaken

FANNY
Ik wil nu graag alleen zijn

BOY
Je bent van harte welkom om te blijven slapen

X
Dat is lief
maar ik moet echt nog aan de slag

BOY
Van mij mag je hier filmen

FANNY
Morgen bellen we iemand
voor alles
voor de douche de afzuiger het licht

BOY
Misschien moet je ook eens met de burens gaan praten

X
Ik geloof dat ik naar huis moet

FANNY
Horen jullie de hond nog?
Ik maak mij zorgen om de hond
Die schaal – dat was geen goed idee

BOY
Don't worry
niets is morgen helemaal anders
niets

FANNY
Denk je echt

BOY
Helaas

FANNY
Ik weet het niet

Boy houdt de aansteker omhoog om hen bij te schijnen.

BOY
Wil je geen taxi nemen?
Het is best laat

FANNY
Maar je redt 'm nog net
de tram
als je nu gaat

BOY
Ik kan een Uber voor je bestellen

X
nee joh, ik ga altijd met het OV

X scharrelt op zoek naar de deur.

BOY
Fanny, je telefoon

Fanny schijnt bij. Rinde is verdwenen, ze laat alleen een wijnglas achter. Op de vloer zijn rode strepen te zien, alsof ze in de rode verf heeft gereden. X vindt de deur. Op de gang is het licht nog wel aan.

FANNY
Oh ik kan altijd op de gang gaan zitten lezen
Als het in bed te donker is

BOY
Vergeet je poncho niet

X
Dank je

FANNY
Dat kan altijd nog
dat ik op de gang ga zitten

BOY
Je kunt altijd op de gang gaan zitten inderdaad

FANNY
Oh schat
je hebt mijn bril nog op

BOY
je hebt 'm toch niet nodig nu

X
nee joh hier
ik kom prima thuis hoor zonder
dank je wel
dat ik 'm even lenen mocht

FANNY
Vergeet je poncho niet

BOY
Ik loop wel even met je mee

FANNY

Morgen bellen we iemand voor het voor het licht
de afzuiger de douche
Ik hoop dat ik bij kaarslicht kan lezen
nu het stil is
een paar bladzijden maar

X

Tot gauw oké
spreken we weer af in het café

FANNY

En je schoenen, ook die niet vergeten

X

Niet vergeten

FANNY

Er zijn geen bommen gevallen
zie, zoals ik je beloofd had

X (*spreek zo uit dat Fanny/Fan op Funny/Fun lijkt*)

Dag Fan

X vertrekt en Boy loopt mee, naar beneden. Fanny steekt kaarsen aan, onhandig in het donker.

Vlog van X begint.

Wow. Er gebeurde iets bizars. Ik ging eten bij vrienden, we hadden een super *fun night* met z'n drieën. We hadden geblowd – dat doe ik normaal nooit – en voor ik wegging zei vriendin F. dat ze 's avonds laat niet met de tram gaat, in haar buurt. Nou ja ik ga altijd met het OV, dus ik ging gewoon op weg naar de halte. Ik loop over straat en plotseling komt er een man zijn huis uit. Een hele grote man, met een spits gezicht als een hazewindhond. Hij doet het tuinhokje open, dat kraakt, lijkt het, maar hij is het zelf; mmmmmmmmm, zegt hij, mmmmmmmmm. Ik loop door, langs zijn zoemende mmmmmmm. Ik zie een vrouw aan komen lopen, vanaf de andere kant van de straat. Ik denk he fijn, zolang er nog iemand op straat is ben ik veilig. De vrouw slaat af en gaat bij een huis binnen. Ik durf niet om te kijken of de man er nog loopt. Plotseling hoor ik gehijg in mijn rug. Hij is me achterna gekomen. Ik begin met rennen, mijn laarzen stampen. In mijn vlucht kijk ik achterom. En. Er is niemand. Ik stop met rennen. Er is niemand. Ik kijk meteen rond of iemand me zo angstig gezien heeft. Beschamend gewoon. De straat is stil. Ik hoorde zijn adem echt in mijn oor. Het gehijg. Ik kan het nog horen. Het was er echt. Maar er was niemand. Wow ik ben echt zo geschrokken van hoe ik schrikken kan. Ik zie gewoon nog bleek, van de schrik.

Fanny zit te lezen. Boy komt terug de kamer in en geeft haar een kus.

BOY

Je hebt me geen Zwarte Piet genoemd

Op het scherm verschijnt:

Gaslighting: Het weerleggen van een geopperde waarheid maakt mensen nieuwsgierig. Het weerleggen van een geopperde waarheid maakt de weerlegde waarheid steeds meer waar.