

## DE VERZOEKER

**Tekst:** Michiel Westbeek

**Regie:** Zen Roorda

Ontwikkeld met ondersteuning van De Tekstmederij (2018)

### Personages

|             |   |
|-------------|---|
| Maarten     | Een neurotische schrijver. Tegen de veertig. Katholiek opgevoed, maar tegenwoordig atheïst.   |
| Rosa        | Zeer succesvol theaterregisseur en Maartens geliefde. Iets jonger dan hij. Niet religieus opgevoed.   |
| Samaël      | Jonge man, ziet zichzelf niet als mens, maar als demon. Heeft zijn gezicht met implantaten, rode en zwarte tatoeages en modificaties (zwarte ogen, gevijlde tanden) navenant verbouwd. Heette bij geboorte Sjors, maar heeft deze naam afgezworen. In religieus opzicht satanist. |
| Goya        | Francisco Goya. Schilder en graveur. Leefde van 1746 tot 1828. Hofschilder van de Spaanse koning Carlos IV. Wordt gespeeld door de acteur die Maarten speelt.   |
| Markiezin   | Mariana de Silva-Bazàn y Waldstein. Negende markiezin van Santa Cruz. Opdrachtgever van Goya. Wordt gespeeld door de actrice die Rosa speelt,   |
| Grijsaard   | Figuur afkomstig uit het schilderij 'Twee grijsaards eten soep' (1819-1823) van Goya. Hoogbejaarde schoonmaker van de koninklijke vertrekken. Hij die voordien komt. De boodschapper van de boodschapper. Wordt gespeeld door de acteur die Samaël speelt.                        |
| Crucifix    | Hangt aan de muur in de kamer waar Goya door ziekte geveld is. De boodschapper zelf. Wordt gespeeld door de actrice die Rosa speelt.  |
| Serveerster | Wordt gespeeld door de actrice die Rosa speelt.   |
| Tiffany     | Jonge vrouw. Wordt gespeeld door de actrice die Rosa speelt.  |
| Dokter      | Oogarts. Wordt gespeeld door de actrice die Rosa speelt.  |
| Priester    | Vriendelijke vent. De rust zelve. Heeft voldoende slaap nodig. Van oorsprong Tilburger, spreekt Algemeen Beschaafd Tilburgs. Wordt gespeeld door de acteur die Samaël speelt.   |
| Stem        | Stem aan de telefoon. Behoort toe aan de organisatie van de schrijfwedstrijd waar Maarten aan meedoet. Wordt gespeeld door de actrice die Rosa speelt.  |

### Plaats en tijd

De scènes met Maarten, Rosa en Samaël spelen zich af in Utrecht in het heden. Soort van.

De scènes met Goya spelen zich af aan het Spaanse hof en later in Carabanchel (aan de rand van Madrid) tussen 1792 en 1823. Soort van.

*N.B. De scènes met Francisco Goya zijn gebaseerd op historische feiten, maar er zijn veel vrijheden genomen wat betreft de invulling van de gebeurtenissen. Ook duiken er figuren uit Goya's schilderijen op als levende personages. Hoewel deze scènes geen realistische weergave van de geschiedenis zijn maar een magisch-realistische verbeelding ervan is er getracht zo trouw mogelijk te blijven aan het karakter van Goya en de historische situatie zoals die in de literatuur beschreven zijn. Hier en daar zijn citaten uit Goya's brieven gebruikt.*

## PROLOOG

### Scène 0: Hemelen

*De spelers zingen a capella driestemmig het Ave Verum Corpus van Geoffry Burgon. Rosa zingt de hoogste stem. Er is licht. Er is geluk.*

### Scène 1: Voorbeden

Maarten: Lieverd  
Rosa: Hmm  
Maarten: Moet je echt nu nog werken?  
Rosa: Hmm  
Maarten: Begrijp me niet verkeerd, ik vind het fantastisch dat je gevraagd bent  
Voor de Ruhr-triënnale bedoel ik  
Rosa: Wat, sorry, wat zeg je?  
Maarten: Dat het zo fijn is dat je gevraagd bent  
Rosa: Waarvoor?  
Maarten: Voor de Ruhr-triënnale  
Rosa: Ja, fijn inderdaad  
Maarten: Geniet je er wel van?  
Ik bedoel, kun je er wel van genieten?  
Als ik zoveel succes had als jij, zou ik zielsgelukkig zijn  
Rosa: Je went eraan  
Maarten: Rosa nunquam doloit  
Rosa heeft nooit geleden  
Rosa: Hè?  
Maarten: Fijn  
Hmm  
Ik moet trouwens ook nog werken  
Waar is mijn notitieboek?  
Ik heb het heel druk  
Altijd maar werken  
Druk, druk, druk  
Met die wedstrijd, snap je?  
Rosa: Ah ja, die schrijfwedstrijd van je  
Hoe gaat het met je toneelstuk?  
Maarten: Goed  
Goed  
Druk  
Wil je horen waar ik mee bezig ben?  
Rosa: Maarten, lieverd, ik heb nu echt geen...  
Maarten: Het gaat over Goya  
Rosa: De schilder?  
Maarten: Ja  
Moet je voorstellen  
Hij is de voornaamste hofschilder voor de Spaanse koning  
De hoogste eer die een simpele kunstenaar kan bereiken  
En dan  
God weet waarom  
Op zijn zeventigste  
In plaats van dat ie lekker uit gaat rusten  
Beetje achterover leunen  
Sangriaatje d'r bij  
Rosa: Dat hadden ze toen denk ik nog niet  
Maarten: Dus in plaats daarvan  
Laat hij alles achter zich  
Hij neemt niks mee, en gaat op het platteland in een klein huisje wonen om daar

helemaal alleen schilderijen te gaan zitten maken  
 Zwarte schilderijen, snap je?  
 Vol met heksen, duivels en demonen  
 Dat is het thema  
 Rosa: Wat is het thema?  
 Maarten: De kunstenaar die zijn demonen overwint  
 Rosa: Dat zal nogal een uitdaging worden  
 Jij staat stijf van de demonen  
 Zoveel angsten  
 Ik voel ze  
 Jij hebt altijd zoveel angst in je lijf  
 Dat vind ik dapper  
 Maarten: Dit project wordt geniaal  
 Ik voel het  
 Ik zal dieper gaan dan ooit tevoren  
 Rosa: Maar  
 Kun jij dat emotioneel allemaal wel aan?  
 Je bent nogal  
 Gevoelig  
 Maarten: Het gaat echt gebeuren  
 Mijn eerste echte geniale stuk  
 Jij valt op geniale mannen, hè?  
 Rosa: Welke vrouw niet?  
 Alle vrouwen willen stiekem toch een geniale man?  
 Maar jij bent ook heel leuk, hoor  
 Maarten: Dank je wel!  
 Wat lief dat je dat zegt  
 Echt heel lief  
 Rosa: Fijn  
 Hé, zullen we nog even  
 Maarten: Niet vandaag  
 Rosa: Niet vandaag?  
 Wanneer dan wel?  
 Maarten: Wanneer dan wel?  
 Weet ik veel  
 Moet ik het schriftelijk indienen?  
 Liefje  
 Sorry, dat bedoelde ik niet zo  
 Het  
 Ik  
 Rosa: Het is gewoon alweer zo lang geleden  
 Maarten: Ja, een maand of drie, vier  
 Maarten: Ach lieverd, kijk niet zo  
 Natuurlijk hou ik van je  
 Heel veel zelfs  
 Dat zeg ik toch ook altijd?  
 Rosa: Maar we hebben geen seks meer  
 Sinds  
 Sinds ik de uitnodiging heb ontvangen  
 Maarten: Voor de Ruhr-triënnale?  
 Ja, is het niet geweldig?  
 Ik ben zo blij voor je  
 Rosa: Toen ik de uitnodiging kreeg, zei je niets  
 Je hebt drie dagen geen stom woord gezegd  
 En sindsdien  
 Je lijkt zo

Maarten: Blij!  
Ik lijk blij  
Want ik ben blij  
Voor jou  
Ik ben altijd blij voor jou  
Jij hebt zo veel succes  
Ik ben zo ontzettend blij voor je  
Soms kan ik je wel iets aandoen  
Zo blij ben ik

Rosa: Maar je wilt geen seks met me hebben

Maarten: Het is niks  
Echt  
Het is niks  
Ik ben blij voor jou  
De Ruhr-triënnale  
Al die erkenning  
Ik niet blij zijn  
Hoe krijg je het verzonnen?  
Welterusten

## Scène 2: De Markiezin van Santa Cruz

*Markiezin staat model in een zwarte jurk met een bosje bloemen in haar handen op borsthoogte. Goya schildert haar.*

Markiezin: Mijn rug doet pijn

Goya: Wat u zegt, vrouwe markiezin

Markiezin: En mijn benen

Goya: Hmm

Markiezin: Ik wil pauze

Goya: Nog heel even, mevrouw

Markiezin: Ik heb honger  
Ik ben moe  
Ik wil pauze

Goya: Houdt u het nog tien minuutjes vol  
Het nageslacht zal u dankbaar zijn

Markiezin: Het nageslacht is nog niet geboren

Goya: Ik volg u niet, mevrouw

Markiezin: Die kunnen heus wel even wachten

Goya: Zodoende  
*(Kucht. Haalt diep adem. Neemt een nederige pose aan.)*  
Hooggeboren vrouwe Mariana, negende markiezin van Santa Cruz  
Een schoonheid zoals er in Spanje geen andere te vinden is.  
Vergeeft u mij  
Ik hoop u niet te vervelen als ik u twee geheimen van mijn vak vertel  
Op voorwaarde dat u ze op uw lippen laat besterven  
En, over honderd jaar, mee het graf inneemt

Markiezin: Ik luister

Goya: Primo:  
Om uw meest delicate trekken naar voren te brengen  
Schilder ik de subtiele kleurschakeringen in uw gezicht  
Met zeer verdunde verf  
Die snel opdroogt  
En secundo:  
Niet de smeden van de zonnewijzers  
Niet de sterrentuurlers met hun telescopen  
Maar alleen de schilders weten werkelijk hoe snel de tijd vervliegt

Over een kwartier is de zon alweer iets gezakt  
En staat u in een ander licht  
Dat zich minder dienstbaar opstelt  
Aan de natuurlijke betovering van uw schoonheid

Markiezin: Don Francisco  
U had dichter moeten worden

Goya: Als uw portret straks klaar is  
Zult u het met uzelf oneens zijn

Markiezin: Zo praat u vast tegen alle hofdames die u schildert

Goya: Ik zou niet durven

Markiezin: U ziet mij niet eens, durf ik te wedden

Goya: Vrouwe Markiezin, ik kijk nergens anders naar

Markiezin: U ziet alleen armen, benen  
Ledematen  
Uitstulpingen

Goya: Hmm

Markiezin: Ik zei: uitstulpingen

Goya: ...

Markiezin: U ziet mij enkel als stap in uw loopbaan!  
Iedereen weet dat u alleen maar hogerop wilt  
U ziet mij helemaal niet  
U ziet de koningin die u na mij hoopt te schilderen

Goya: Wat vervelend nu  
Het licht is weg  
Komt u over drie weken maar terug  
*(Markiezin boos af. Gooit het bosje bloemen met geweld op de grond. Grijsaard  
kromgebogen op. Begint de vloer aan te vegen. Neuriet de Marseillaise)*

Goya: U daar!  
Wat doet u hier?  
Ik zou maar uitkijken als ik u was  
Dat is een gevaarlijke melodie  
Het lied van de opstand

Grijsaard: Ik heb al lang geleefd  
Dit deuntje overleef ik ook nog wel  
Als je zo oud bent als ik  
Word je opstandig  
Bovendien, wie zou mij hier opmerken?  
Ik ben krom  
Misvormd  
Lelijk  
Onbelangrijk  
Ik werk hier al vijftig jaar  
Ben ik u ooit opgevallen?  
U vroeg wat ik hier doe  
Dat lijkt me duidelijk  
Ik maak de koninklijke vertrekken schoon  
Weet u, Don Francisco?  
Eigenlijk zijn wij hetzelfde  
U en ik

Goya: Wij?  
Hetzelfde?  
Ik, de gewaardeerde hofschilder  
Bij koninklijke beschikking  
En u, die de drek uit de stallen veegt?  
Hoeveel reales verdient u per jaar?  
Kan uw rijtuig ook keren op een dubbeltje?

Grijsaard: Hoezeer bent u een schilder van het uiterlijk  
 Een meester van alles wat het oog ontmoet  
 Kijk dieper, don Francisco!  
 Wij vegen aan  
 Wij schrobben uit  
 Wij poetsen weg  
 Wij deppen af  
 Wij doffen op  
 Ik de kamers  
 En u de koppen  
 Wij houden deze schijnwereld in stand  
 En ook u, Don Francisco  
 Hoewel u zichtbaarder bent dan ik  
 Hier aan het hof  
 En zelfs minzaam gegroet wordt  
 Moet afwezig blijven in uw eigen doeken  
 Uw genie is om te staren  
 En anderen te laten staren  
 Naar de wereld die u zag  
 Als in een droom  
 Maar nog droomachtiger

Goya: U leest mij de les?

Grijsaard: Wat is de taak van een schilder, Don Francisco?  
 Om zijn koning te dienen?  
 Gelijk een ordinaire voetsoldaat?  
 Is er niets hogers voor u weggelegd?  
 Er komen nieuwe tijden aan  
 U zult wel zien  
 Wat in ons hart leeft, zal zich vrijmaken  
 En de oude orde omverwerpen  
 De heraut is vooruit gezonden

Goya: De heraut moet nog komen?  
 Bent u geen boodschapper?

Grijsaard: Ik ben de boodschapper van de boodschapper  
 Ik ben hij die voordien komt  
 De boodschapper zal spoedig hier zijn  
 Wie zult u dan dienen?  
 Gegroet, Don Francisco

*Grijsaard, de Marseillaise neuriënd, af. Een harde pieptoon klinkt. Goya grijpt naar zijn oren. Als de pieptoon opgehouden is, krabbelt Maarten op, pakt de bloemen en loopt de volgende scène in. Rosa op.*

### **Scène 3: Schuldbelijdenis**

Maarten: Ik heb bloemen voor je meegenomen  
 (Laat het verfromfaaide bosje bloemen zien. Kijkt ernaar. Flickert het weg.)  
 Is er nog wat te drinken?

Rosa: Het is vier uur 's middags  
 Hoeveel heb je gehad?

Maarten: Hoeveel  
 Daar moet ik even voor gaan zitten, hoor  
 Eens even zien  
 Eén, twee, drie  
 Oh nee, dat was een kopstootje, dus  
 Vijf, zes, zeven  
 Ik denk een stuk of vijftien

Rosa: Je zou toch gaan schrijven?

Maarten: Notitieboekje mee  
 Pennetje in de zak  
 Schrijven, schrijven, schrijven

Rosa: Schiet het al een beetje op?  
 Je hebt nog maar een week  
 Dan moet je wat hebben

Maarten: Schrijven, schrijven, schrijven  
 Dorst krijg je ervan  
 Is er nou nog wat te drinken?

Rosa: Hoeveel woorden?

Maarten: Ik kijk zelf anders wel even in de koelkast  
 Even wachten, hoor  
 Ik sta zo op  
 Eerst moet verzamelen  
 En van je  
 Hup, ik sta al  
 Daar staat de man  
 De man des huizes  
 Kijk hem moeiteloos staan  
 Vier uur 's middags

Rosa: Maarten  
 Hoeveel woorden?

Maarten: Woorden?  
 Daar moet ik even voor gaan zitten, hoor  
 Eens even zien  
 Eén, twee, drie  
 Oh nee, die is doorgestreept  
 Vijf, zes, zeven  
 Ik denk een stuk of acht  
 Beginnen is moeilijk hè  
 Het is als zo'n  
 Nou, hoe heet zo'n ding  
 Zo'n rolletje  
 Plakband!  
 Dat is het  
 Een rol plakband  
 Je moet even het beginnetje vinden

Rosa: Jij moet naar bed

Maarten: Ik weet niet hoe Goya dat deed  
 Al dat wit voor je neus  
 En dan  
 Dan niets  
 Alles  
 Alle woorden  
 Leeg of zo  
 Lege woorden  
 Uit een lege man  
 Leeg  
 Liggen  
 Ik ga even liggen, denk ik

Rosa: Schatje  
 Liefje  
*(Ze begint hem af te trekken. Geen reactie. Ze blijft trekken.)*

Maarten: Een rol plakband  
 Even het beginnetje vinden  
 Eén week

Zeven dagen  
Eén week  
Zeven dagen  
Zeven dagen  
Eén week

*Maarten schrikt op en rent ergens heen om te braken. Rosa blijft verslagen achter.*



## EERSTE AKTE

### Scène 4: Gloria

Maarten: Ik haal mijn friet altijd op de Steenweg  
Daar staat de dood  
Althans, zo noem ik hem  
Een graatmagere Belg  
Lang  
Grijzer dan goed voor hem is  
De mensen denken dat de dood datgene is wat na het leven komt  
Maar ik weet beter  
De dood scheidt friet in Utrecht  
Wie staat daar bij hem?  
Jezus Christus, moet je die vent zien  
Mijn God  
Dit is het  
Ik word gek  
De hallucinaties zijn begonnen  
Mijn God!  
Mijn God!  
Mijn keel zit dicht  
Daar komen de zinnen!  
Mijn pupillen trekken zich scherp samen  
Elke haar op mijn lichaam springt overeind  
Het bloed giert langs mijn slapen  
Daar staat de duivel!  
Zijn gezicht scharlaken  
En mismaakt  
Zijn schedel dierlijk  
Zijn ogen felzwart  
Hoe komen die ogen zo zwart?  
De dood en de duivel bij de friettent  
Mijn God, mijn God  
Wat kijkt hij boosaardig  
Een duivel  
Heb ik hem eerder gezien?  
Er staat me vaag iets van bij  
Ik  
Ik kan niet  
Maar ik moet met hem praten  
Pardon

Duivel: Wat moet je?  
Maarten: Waarom  
Duivel: Waarom zie ik er zo uit?  
Je bent er zo één  
Om de zwakken op afstand te houden, nou goed?  
Het lukt op dit moment alleen niet echt  
Nou, koest  
Laat me met rust

Maarten: Waarom zo eng?  
Duivel: Luister man  
Het is maar een gezicht  
Jij hebt er ook één  
Zie je mij soms sidderen?

Maarten: Wie ben jij?  
Duivel: Wie vraagt het?

Maarten: Ik ben Maarten  
Ik schrijf  
Soms

Duivel: Luister, schrijvertje  
Mijn gezicht is niet meer dan de uitdrukking van mijn ware innerlijk  
Net als bij jezelf  
Warrig haar  
Jasje over een slobbertrui over een overhemd  
Niet dagvers, zo te ruiken  
Jij bent een schrijver  
Ik ben een demon

Maarten: Serieus?  
Dan moet ik jou hebben!

Demon: Bezitterigheid  
Onaangename karaktertrek

Maarten: Ik werk aan een theaterstuk over demonen

Demon: En waarom moet je mij daarvoor hebben?

Maarten: Ik zit nogal vast  
Ik heb jouw verhaal nodig

Demon: En wat nou als ik niet weet of ik dat jou aan je neus wil hangen?

Maarten: Misschien kunnen we delen  
Twee kanten op, begrijp je

Demon: Twee kanten op  
Goed, als jij eens begint met mijn patat te betalen  
Ja, drie euro  
Doe d'r ook nog maar een milkshake bij  
Lekker  
Goed, blijf doen wat ik je zeg en ik zal je alles vertellen  
Ik zal je redden, schrijvertje  
Mijn verhaal zal je redden

Maarten: Dank je!  
Dank je!  
Ik weet niet hoe ik mijn dankbaarheid moet uitdrukken

Demon: Leuk jasje, vader  
Dat wil ik wel hebben

Maarten: Mijn jasje?  
Maar het is zo koud

Demon: Bezitterigheid

Maarten: Ineens zo koud  
Zo koud

Demon: Zo'n smerige karaktertrek  
Bezit bezit u, zei je grootmoeder

Maarten: Oké  
Oké  
Hier  
Neem het!

Demon: Nee, gadverdamme  
Ik wil het schoon hebben  
Breng maar eerst naar de stomerij  
En als het terugkomt, is het voor mij

Maarten: Kom vrijdag maar langs  
Hier is mijn adres  
Hoe heet je eigenlijk?

Demon: Samaël

Maarten: Samuel?

Demon: Samael!

Maarten: Oké Samaël  
Ik zie je vrijdag  
Samaël: Vergeet het jasje niet

## Scène 5: De Onboetvaardige

*Goya wankelend op. Samaël houdt hem vast en brengt hem steeds uit balans. Rechts staat de crucifix.*

Goya: Mijn goede vriend  
Mijn lieve ziel  
Mijn Martín  
Mijn Zapater  
Dank voor je brief  
Vreselijk wat mij is overkomen  
Ik ben nog zieker dan een hond  
Een ijzeren vuist knijpt mijn maag  
Met gal en al samen  
Ik eet niet meer  
Maar blijf maar braken  
Soms kan ik op mijn benen staan  
Maar zo wankel dat ik niet meer weet  
Of mijn hoofd nog op mijn schouders rust  
De muren schudden als bij een aardbeving  
De verraderlijke vloer  
Gelijk een scheepsdek in een zware storm  
Veert op en werpt mij omver  
En de vreselijke geluiden  
De onmenselijke stemmen in mijn hoofd  
Ze zijn zo luid  
Dat ik praktisch doof ben  
Voor het dagelijkse leven  
Waar heb ik dit aan verdiend?  
De crucifix aan de muur  
Gaapt me aan  
In zwijgende beschuldiging  
Ik heb geen lust om wat dan ook te doen  
Alleen jouw brieven vrolijken mij op  
Ik die jou als vriend verheerlijkt  
Heb alle hoop opgegeven  
Dat jij naar dit vaag, verward gekrabbel zal kijken  
En er enige troost uit weet te putten  
Ik hoor mijn rivalen in Madrid al zeggen

Samaël+Goya: Heb je het gehoord  
Van die ouwe Goya?  
Het is hem tegenwoordig  
Absoluut onmogelijk om te schilderen  
Als resultaat van een ernstige ziekte  
Ik geloof, beste vrienden  
Dat er binnenkort een plaatsje vrij komt  
Aan het hof

Goya: Wat moet ik nou?

Crucifix: Hou vol

Goya: Wat...

Crucifix: Hou vol, don Francisco

Goya: Heilige moeder Maria!  
Heilige Jezus!

Crucifix: Hou vol, in drievoud  
Maakt gij zich over het hof niet te veel zorgen  
Gij zult daar terugkeren  
In al uw oude glorie

Goya: U bent het  
U bent de boodschapper

Crucifix: Gij zult de vorst  
En zelfs de koningin  
En de prinsen en prinsessen portretteren

Goya: Ik  
Godzijdank!

Crucifix: Gij zult hen portretteren  
Volgens de vastgestelde wetten van de kunst  
In de oude, doodvermoeide stijlen  
Die de mens niets goeds meer te bieden hebben

Goya: Nee

Crucifix: Zo dood als een Grieks beeldhouwwerk  
Middelmatig  
Door minne mensenhand vervaardigd  
Slechts miserabele kopieën  
Van de heilige levende natuur

Goya: Dit is het einde!  
Dit zal mijn einde zijn! (*Goya gaat liggen, Samaël hangt over hem heen.*)

Crucifix: Nee, don Francisco  
Dit is slechts de boetedoening  
Die vooraf gaat  
Aan de openbaring  
De modieuze, fletse schilder  
Die gij vroeger was uit hoogmoed  
Belust op geld en aanzien  
Zult gij nu gedwongen zijn  
Maar er is grotere arbeid voor u weggelegd

Goya: Heer, ik zal u dienen

Crucifix: Oh, hou daarmee op!  
Dien liever uzelf  
Ik ben dood

Goya: Nee, heer, mijzelf dienen zou ijdel zijn  
U heeft ijdelheid verboden  
En u leeft

Crucifix: Ten eerste, ijdelheid?  
Kijk mij, ik ben bijzonder?  
Ik geloof niet dat ik  
Van alle mensen  
Dat verboden heb  
En ten tweede  
Ik ben toch gekruisigd?  
Nou dan  
Als je gekruisigd wordt  
Ben je aan het einde hartstikke dood

Goya: Maar Heer  
U bent weer opgestaan

Crucifix: Ja, en toen ben ik ten hemel op gevaren  
En wat voor mensen zijn er doorgaans in de hemel?  
Precies

Goya: U zult weer komen!  
U bent hier nu!

Crucifix: Laat ons de mogelijkheid overwegen  
Dat dit alles uw fantasie is  
U bent een schilder  
U heeft duidelijk fantasie  
En die moet er klaarblijkelijk hoognodig eens uit  
Na al die saaie portretten

Goya:           Nooit zal ik aan u twijfelen  
 Crucifix:       Nou, geloof dan wat ik zeg  
                   Twijfel aan uw eigen waarneming  
                   En concludeer dat ik niet besta  
                   Zijn we klaar?  
                   Goed  
                   Dien mij niet meer  
                   Dan u uzelf dient  
                   Gij waart onbetwistbaar op deze aarde rond  
                   Gij kunt haar veranderen  
                   Dien uzelf!  
                   Niet uw beurs  
                   Maar uw ziel  
                   In het verborgene  
                   Buiten 's konings ogen om  
                   Zult gij de mens schilderen zoals hij is  
                   Gij bent uitverkoren  
                   Om de hel die gij nu hoort en ziet te vereeuwigen  
                   En eeuwig zal uw roem zijn  
                   Want is de mens zichzelf geen hel?  
                   En is die hel niet eeuwig?  
                   Verdient die hel geen spiegel  
                   Om zich aan te vergapen?  
                   Roeren onder het oppervlak der rede  
                   En der schoonheid  
                   Geen duistere krachten zich?  
                   Dit is uw boetedoening  
                   Dit is uw openbaring  
                   Dit is uw begin

*De crucifix gooit een handvol bloed in Goya's gezicht, daarmee de compositie van het schilderij "St. Franciscus de Borgia aan het sterfbed van een onboetvaardige" (1788) afmakend.*

### **Scène 6: Biecht**

*Maarten wacht ongeduldig. Rosa staat ergens haar tas in te pakken.*

Maarten:       Hallo!  
                   Kom – (*Samaël met grote passen op.*)  
                   – binnen

Samaël:       Jasje  
                   Ja, hier zo  
                   Ruikt schoon  
                   Mooi  
                   Boven verwachting  
                   Je huis  
                   Boven verwachting

Maarten:       Ja, we zijn er erg blij mee

Samaël:       We?

Maarten:       Rosa en ik  
                   Rosa is mijn  
                   Partner?  
                   Mijn lief  
                   Rosa is mijn lief

Samaël:       Die wil ik dan weleens even zien

Maarten:       Ze is er niet

Samaël:       Oh (*Rosa maakt geluid.*)

Samaël:       Die is er niet, zeg je?

Maarten: Ze is bezig  
Ze pakt haar koffer in

Samaël: En waar gaat die...

Maarten: Rosa

Samaël: Die Rosa van jou dan helemaal heen?

Maarten: Naar de Ruhr-triënnale!  
Ik bedoel  
Naar de Ruhr-triënnale

Samaël: Zeker ook één of ander theaterding?

Maarten: Ja  
Maandag  
Volgende week

Samaël: Komende maandag?

Maarten: Nee  
Sorry  
Over twee weken

Samaël: En waarom pakt ze dan nu al haar koffer in?

Maarten: Dat  
Omdat  
Want  
Schat, moet je echt nu al je koffer inpakken?

Rosa: Ik hoor je niet  
Ik sta in de badkamer

Maarten: Wat doe je in de badkamer?  
Sta je je badkamerspullen al in te pakken?  
Maar die heb je toch hier nog nodig?

Rosa: Wat?

Maarten: Je hebt je badkamerspullen toch hier nog nodig?

Rosa: Ik hoor je niet  
Ik sta in de badkamer mijn spullen in te pakken

Samaël: Waar zei je dat ze heenging?

Maarten: De Ruhr-triënnale

Samaël: Klinkt sjiek hoor  
Poepsjiek  
Zal wel goed betalen, zeker?

Maarten: Ja

Samaël: Van dat soort opdrachten kun je zo'n huis leuk inrichten  
Zullen we beginnen?

Maarten: Ja  
Ja  
Wat wil je drinken?  
Ik heb koffie, thee, fris

Samaël: Heb je iets met alcohol?

Maarten: Ik heb bier, ik heb wijn

Samaël: Heb je iets wat brandt?

Maarten: Ik heb aanstekervloeistof

Samaël: *(Laat een pijnlijke stilte vallen. Lacht dan hard.)*  
Die vind ik leuk

Maarten: Whisky dan maar?  
Ga zitten  
Vertel

Samaël: Ik ben geboren als Sjors  
En ik heb mij gaandeweg van Sjors ontdaan

Maarten: Vind je het erg als ik mee schrijf?

Samaël: Als kind wist ik al dat ik geen mens was  
Ik zag mijn vader

Zo zwak  
 Schijnheilig  
 Al te menselijk  
 Rosa: Maarten, kun jij nieuwe shampoo kopen?  
 Dan neem ik deze mee  
 Maarten: Shampoo?  
 Maar wanneer ga je dan weg, lieverd?  
 Rosa: Ik hoor je niet  
 Samaël: Bij de les blijven  
 Maarten: Zwak  
 Menselijk  
 Samaël: Vergeet schijnheilig niet  
 Wat de mensen door de week doen, wordt ze in het weekend vergeven  
 Je kunt overal op kruipen  
 Maakt niet uit wat je kapot maakt  
 Welke levens je verwoest  
 Als je maar braaf gaat biechten  
 Tot de God der Zwakkelingen  
 Ga maar rustig heen, vadertje  
 Je hebt goed geleefd  
 Maarten: Goed geleefd  
 Samaël: Ga maar naar je zwakke God  
 Die timmermanszoon  
 Een arrogant lijk aan een dode boom  
 Vergeef je vijanden  
 Ha!  
 Als je niet weet wie je vijanden zijn, vreten ze je op  
 Ik ben de vijand van de zwakken!  
 De mensen  
 Zulke kruipers  
 Voor kruipen zijn ze geschapen en kruipen zullen ze  
 Ik niet  
 Wat ik wil, neem ik  
 Ik val niemand lastig  
 Maar ik keer evenmin de andere wang toe  
 Tand om tand  
 Maarten: Om tand  
 Samaël: Het begon met mijn tanden  
 Toen ik elf was vond ik in de garage mijn vaders vijlen  
 Ik ben ook timmermanszoon  
 Toevallig  
 Toen mijn ouders op een avond van huis waren, vijlde ik mijn tanden  
 Eerst voorzichtig met de kleinste vijl  
 Toen de grotere  
 Toen mijn ouders mijn puntige tanden zagen, schreeuwden ze het uit  
 Dat was het begin  
 Later de tatoeages  
 Eeuwig heb ik in die stoel gezeten  
 Elke keer weer  
 De pijn verbijtend, terwijl langzaam, over talloze sessies mijn gezicht rood gemaakt werd  
 Mijn oogkassen donker  
 Toen de implantaten  
 Weet je dat ze je daarvoor een psychologische test laten doen?  
 Of je wel helemaal in orde bent? (*Lacht.*)  
 Mijn voorhoofd



Mijn jukbeenderen  
En de ogen  
De ogen zijn een bijzonder verhaal  
Voor een andere keer, misschien  
Hoe dan ook: nu ben ik die ik altijd al was  
Geen mens meer  
Een demon  
Zo!  
Genoeg gewerkt voor vandaag!  
We gaan de stad in!  
Maarten: De stad in?  
Samaël: ...  
Maarten: Rosa  
Wij gaan even weg  
Rosa  
Rosa  
*Samaël giet zijn whisky naar binnen.*

### **Scène 7: Leid ons niet in bekoring**

*Rosa is nog steeds bezig haar koffer in te pakken, later aan de telefoon met iemand van triennale)*

Samaël: Is dit het?  
Maarten: De Poort  
Mijn stamcafé  
Samaël: Het zal ook niet  
Rosa: Ja Christine  
Ja hallo  
Maarten: Bier?  
Samaël: ...  
Maarten: Whisky dus  
Rosa: Ich denk ich ruf noch mal kurz an  
Ja  
Bevorn die Proben anfangen  
Ja, am Sechszwanzigsten  
Ja... ich weiß nicht  
Vielleicht wird ich schon eher kommen  
Samaël: Goed  
Ik ben benieuwd  
Vertel eens over Rosa  
Rosa: Kannst du für mich ein Hotel reservieren?  
Dann komm ich  
Momentje hoor  
Mal sehen  
Samaël: Allejezus!  
Tering zeg  
Wat is dit voor bocht?  
Rosa: Dann komm ich Montags  
In drei Tagen  
Maarten: Is het zo erg?  
Rosa: Ja, ein Hotel wird gut sein  
Da kann ich wahrscheinlich gut arbeiten  
Besser als hier jedenfalls  
Den Maarten?  
Soll ich ehrlich sein?  
Mit ihm hier ist es  
Christine, es ist hier nogal ein Kindergarten

Maarten: Daar is niks mis mee  
Rosa: Ja, ich kann besser irgendwo anders arbeiten  
Für die Konzentration  
Auch ein Hotel

Samaël: Niks mis mee  
Rosa: Also Christine  
Vielen Dank

Samaël: Ik had geloof ik liever die aanstekervloeistof  
Nondeju

Rosa: Bis bald  
Tschüss (*Rosa gaat verder met inpakken.*)

Samaël: Jij vindt dit lekker?  
Maarten: Ik vind dit best wel lekker, ja  
Samaël: Geen smaakgevoel  
Dat is een hoofdzonde  
Nou vooruit  
Ik worstel me er wel doorheen  
Wie is Rosa?

Maarten: Nee  
Ik heb geen zin in dit gesprek  
Ik wil iets anders  
Ik wil je iets vragen  
Jij hebt het over zonde  
Jij, als soort van demon zijnde

Samaël: Soort van?  
Maarten: Hoe denk jij over zonde?  
Samaël: Ligt eraan wat je daaronder verstaat  
Maarten: Lust, vraatzucht, luiheid  
Samaël: Dat zijn geen zonden  
Dat zijn hobby's

Maarten: Jaloezie, hoogmoed gemakzucht  
Samaël: Die zijn noodzakelijk  
Zonder jaloezie  
En zonder hoogmoed geen ambitie  
Met woede volbreng je je plannen  
En dankzij je gemakzucht gaat dat lekker snel

Maarten: Wraakzucht dan?  
Samaël: Wat voor de ene wraak is  
Is voor de ander even iets rechtzetten  
Als je er goed over nadenkt  
Is het zuiver pedagogie  
Een opvoedkundige ingreep  
Een terechtwijzing  
Het woord zegt het al  
Terecht

Maarten: Maar  
Samaël: Weet je wat echte zonden zijn?  
Zonde-van-je-levenzonden?  
Pretentie  
Solipsisme  
Conformisme  
En het ergste van alles  
Zelfbedrog  
Denk daar maar eens over na, schrijvertje  
Trouwens  
Ik doe alsof ik dit zuipen kan

Maar ik krijg het echt niet weg  
Over zelfbedrog gesproken  
We gaan wat eten

Serveerster: Welkom in De Stad van Dis  
Welke dis had u gewild?

Samaël: Tweemaal de biefstuk, graag

Maarten: Ik ben vegetariër

Samaël: ...

Maarten: Biefstuk!  
Lekker  
Had ik net zin in

Serveerster: Bleu, rosé of doorbakken?

Maarten: Rosé graag

Samaël: Zit er nog iets vóór bleu?

Serveerster: Niet dat ik weet

Samaël: Hier is wat ik wil  
Pak die steak tussen duim en wijsvinger  
Hou hem tien seconden boven de pan  
Tot hij goed geschrokken is  
En geef hem dan aan mij  
Dat ik erin prik  
En dat hij au zegt

Serveerster: Ik zal kijken wat ik voor u kan doen  
Nog iets te drinken?

Samaël: De Bowmore  
Twee

Serveerster: Alsjeblieft

Samaël: Op je heilige ziel  
Op je zielige heil

Maarten: Mijn hemel  
Ik snap wat je bedoelt  
Dit is lekker  
Dit is pas whisky

Samaël: Je weet niets  
Maar je leert snel

Maarten: Pure bekoring

Samaël: Niet alleen dat, schrijvertje  
Het gaat om de smaak  
Zeker  
Maar ook om het verhaal

Maarten: Het verhaal?

Samaël: Jij hebt een goed verhaal nodig  
Luister  
Dit speelt zich af op een eiland voor de Schotse kust  
Islay genaamd  
In 1769  
In het plaatsje Bowmore  
Daar werd vlakbij de hoofdstraat een kerk gebouwd  
De Kilarrow Parish Church  
De goede mensen van Bowmore besloten de kerk rond te maken  
Zonder hoeken  
Zodat, als de duivel ooit zou komen, hij zich nergens kon verstoppen  
Dank je wel, schat  
Val aan!  
Goed

De kerk werd geopend  
En de duivel kwam  
En werd gezien  
De dorpsbewoners joegen hem de kerk rond  
De duivel raasde als een schim door het heiligdom  
En BAM!  
Hij sloeg een schokgolf door de kerk  
Een afgrijselijk lawaai  
Het balkon verzakte  
De parochianen werden omver geworpen  
Terwijl de scherven glas van de ramen op hen neer regenden  
Maar ze stonden op  
En dreven de duivel uit hun kerk  
De woedende menigte joeg de duivel door de straten  
Richting het strand  
Ter hoogte van de destilleerderij  
Raakten ze hem kwijt  
En volgens de legende  
Vond de duivel daar een schuilplaats  
In een whiskyvat  
Tijdenlang hield hij zich muisstil  
Tot zijn vat eindelijk de destilleerderij uit gerold werd  
Naar de haven  
Over het dok  
Waar de duivel  
Nog immer in zijn ton  
Als verstekeling scheep ging  
Op de Maagd van Islay  
Naar het vasteland  
Waar hij ten langen leste kon ontkomen  
Naar dat vat is deze whisky vernoemd  
The Devil's Cask  
Het duivelsvat

Maarten:

1769  
Op hetzelfde moment  
Aan de andere kant van Europa  
Was Francisco Goya drieëntwintig  
Mijn theaterstuk zal vooral over hem gaan  
Een jonge hond  
Een schildersbeest  
Jong en vol branie  
Niemand kende hem  
Hij had al een paar belangrijke schildercompetities roemloos verloren  
En nu woonde hij in Rome  
Zonder geld  
Om het vak te leren  
Van de tijdloze meesters  
In de eeuwige stad  
Michelangelo, Caravaggio, Tiepolo  
Hij ademde ambitie  
Zijn hopen hart sloeg slagen over  
Alle erkenning moest nog komen  
Het beste moest nog komen

Samaël:

Moet nog komen  
Uitgegeten?  
Ik weet een interessante plek

Betaal jij even?  
Serveerster: Dat is dan 184 euro  
Maarten: U zei?  
Serveerster: Dat was onze zeldzaamste whisky  
Er zijn maar honderd vaten van gemaakt  
Hij is zestig euro per glas  
Samaël: Schiet je een beetje op?  
Maarten: Is goed  
Is goed  
Hier

*Harde muziek. Maarten en Samaël dansen. Rosa als Tiffany naar Samaël, danst met hem. De dans gaat over in een obsceen geneuk.*

Maarten: Rosa  
Rosa!  
Tiffany: ...  
Samaël: Wat heb jij?  
Maarten: Rosa!  
Wat flik je me nou?  
Hoer!  
HOER!!!  
Samaël: Dit is Tiffany  
Tiffany: Ik ben Tiffany  
Maarten: Tiffany?  
Excuus  
Mijn excuses  
Tiffany: Rare vrienden heb jij, Samaël (*Als Rosa terug naar de koffer.*)  
Samaël: Lekker gewerkt, pik  
Godverdomme  
Maarten: Ik zei dat het me speet  
Samaël: Er komt zo wel weer een nieuw mokkel  
Maarten: Hoe doe jij dat?  
Samaël: Zou je ook wel willen, hè?  
Maarten: En met dat gezicht?  
Samaël: Elke vrouw wil weleens iets anders  
Ik ben iets anders  
Daarvoor komen ze hier  
Maarten: In De Negende Kring  
Vreemde naam voor een nachtclub  
De negende kring van de hel  
Weet je dat ik daar nog steeds bang voor ben?  
De hel  
Wij hadden vroeger een priester  
Geen goede  
Hij was dik en had wratten  
Net een pad  
Bufo bufo!  
Samaël: Wat?  
Maarten: Hij sprak over de hel  
Niet vaak  
Maar als hij sprak  
Die smeerlap genoot ervan  
Alle kinderen  
Wij waren allemaal als de dood  
Samaël: Wat kan het jou schelen?  
Maarten: Weet je wat ik zeggen zou?

Als ik hem nu weer zou zien?  
Vader, zou ik zeggen  
Vader  
Ik haat u,  
U heeft de dolheid in mijn hart geblazen  
Ik ben bang dat ik gek word, vader  
Elke avond als ik slapen ga  
Mijn hart zou licht moeten zijn, vader  
Ik zou zorgeloos  
En zonder moeite  
Moeten kunnen vergeten dat ik besta!  
Want dat is in slaap vallen, vader  
Vergeten dat je bestaat  
Net als sterven  
In slaap vallen  
Het zou eenvoudig moeten zijn  
Ik zou vrij moeten zijn  
Om te denken wat ik wil  
Ik kan aan Gods rechterhand dineren als ik zou willen,  
Als ik nog geloofde,  
Maar ik dineer met mijn demonen  
Twee gangen!  
Geen dessert?  
Er zijn twee gangen in mijn hoofd!  
En de linker moet ik niet nemen  
Bij het in slaap vallen  
Als ik de rechter gang neem is alles goed  
Maar als ik de linker neem  
Dan zie ik gezichten, vader  
Demonengezichten  
Ze lijken op jou, Samaël!  
Vader!  
Als ik de linkergang neem  
Omdat ik het niet altijd kan helpen, snapt u  
Dan zie ik de hel  
Ik ben bang om te gaan slapen, vader  
Ik ben bang om gek te worden!  
Wat een gelul  
Vader!  
Monster!  
U bracht de hel in mijn leven  
Ik was zo klein, vader!  
Ik was zuiver!  
Zonder angsten!  
Zonder zonde!  
Kunt u dat zeggen, vader?  
Dat u zonder zonde bent?  
U wou mij in uw macht hebben  
U pestte mij de onderdanigheid in  
Is dat liefde, vader?  
Is dat Gods gruwelijke liefde?  
Kleine kinderen bang maken?  
Er zal altijd een klein kind in mij zijn  
En dat kleine kind is altijd bang!  
En dat kleine kind zit hier  
Na zoveel jaar

Samaël:  
Maarten:

Samaël:  
Maarten:

Weer bij u, Vader  
 Met zijn angst voor de hel  
 Als er geen hel is  
 Of geen hemel  
 Als er niets is  
 Dan hoef ik niet bang te zijn voor de dood  
 Niets is niets verschrikkelijks  
 Ik zou moeten kunnen vergeten dat ik besta  
 Want dat is sterven, Vader  
 Maar ik weet dat ik  
 Dankzij u  
 In mijn laatste momenten  
 Stervensbang zal zijn  
 Voor uw hel  
 Verdorven!  
 Ik haat u!  
 Ik kies woede, vader  
 Woede is beter dan angst  
 Verdriet is beter dan woede  
 Geluk is beter dan verdriet  
 Maar ik moet ergens beginnen  
 Dus ik kies woede!  
 Samaël: Godsamme, jochie  
 Ik juich je woede toe  
 Echt  
 Maar één ding:  
 Nou en?  
 Alles wat je net vertelde?  
 Nou fucking en?  
 Wat die paap ook gezegd heeft  
 Jij hebt hem niet nodig, schrijvertje  
 Jij hebt hem niet nodig om bang te zijn  
 Hij mag die angst in jou geplant hebben  
 Maar jij houdt hem zelf in stand  
 Hou oud ben jij nu?  
 Jij bent je eigen hel  
 Die psychologische test waar ik over vertelde  
 Die zou jij ook eens moeten doen  
 Echt  
 De dingen die je over jezelf leert  
 Nou  
 Kom op  
 Maarten: Nee  
 Niet meer  
 Ik wil niet  
 Samaël: Kom op  
 We hebben nog één kroeg te gaan (*Samaël ondersteunt Maarten die zich duidelijk niet goed voelt.*)  
 Samaël: We zijn er  
 Maarten: Ik heb duizendmaal door deze buurt gelopen  
 Maar dit café ken ik niet  
 Een nachtcafé zeg je?  
 Hallo?  
 Hallo?  
 Volk?

Samaël: Ze zijn blijkbaar even weg  
Welkom in De Judasput  
Dorst?

Maarten: Dorst?  
Nee  
Geen dorst

Samaël: Ik geef je wel even een biertje  
Kom maar op adem  
Je hebt hard gewerkt vandaag

Maarten: Er is hier niemand  
Hoe kan dat?

Samaël: Slecht management  
Drink op (*Gaat achter Maarten staan. Slaat zijn linkerarm om hem heen.*)

Maarten: Ik hoef niet

Samaël: Drink op! (*Geeft hem te drinken – compositie ontleend aan 'Zelfportret met Dr. Arrieta' van Goya uit 1820.*)

Maarten: Het is koud  
Koud bier  
Ik krijg er de rillingen van

Samaël: Doordrinken

Maarten: Zo koud  
*Waar ben ik? (Maarten is verdwaasd. Samaël staat op en legt zijn hand op Maartens voorhoofd. Samaël af. Rosa sluit haar koffer, loopt naar Maarten. Ze helpt hem rechtop, en ondersteunt hem.)*

Rosa: Maarten  
We moeten praten

Maarten: Nee  
Niet praten  
Niet nu

Rosa: Moet wel

Maarten: Ga je weg?

Rosa: Ik weet niet

Maarten: Ik wil niet dat je gaat  
Ik ben zo bang dat je gaat  
Al zo lang  
Zo bang

Rosa: Maarten  
Bang zijn om iets te verliezen  
Is blij zijn dat het er nog is  
En als het om mensen gaat  
Dankbaar zijn  
Dat ze er nog zijn  
Die angst van jou  
Weet je wat dat is?  
Dat is slecht geformuleerde dankbaarheid (*Ze lachen een beetje.*)

Maarten: Ga je weg?

Rosa: Dat heb je al gevraagd

Maarten: Ik hoop dat er een ander antwoord komt

Rosa: Heb ik niet  
Ik weet niet of ik ga of niet  
Maar ik weet ook niet waarom ik hier nog ben  
Ik ga in elk geval wat eerder naar Duitsland  
Maandag

Maarten: Waarom?

Rosa: Ik weet het niet  
*Samen af. De koffer blijft op het toneel staan.*



## TWEEDE AKTE

### Scène 8: Verschrikkingen

*Goya is alleen in deze scène. Samaël en Rosa zitten aan weerszijden van het toneel en kijken naar hem. Alles in deze scène (dus mensen, objecten etc.) behalve Goya zelf, en later Rosa, is denkbeeldig. Goya rolt met moeite een gigantisch denkbeeldig kanon het podium op.*

Goya: Die staat  
Vrouwe Agustina Zaragoza  
Komt u maar  
Kom nou  
Verdomme (*Gaat haar halen. Leidt haar richting het kanon.*)  
Ja  
Voorzichtig  
Ja, ik weet dat er overal lijken liggen  
Dat is een beetje het punt van een oorlog  
Nou en  
U hebt toch schoenen aan (*Ze komen aan bij het kanon.*)  
Ga maar hier staan  
Met uw voet op zijn hoofd  
Prima  
Prima  
En nou één hand op dat kanon  
Eén hand erboven  
Die kant op kijken  
Juist (*Gaat een oude priester halen.*)  
Eerwaarde vader  
Loopt u met me mee  
We gaan deze kant op  
Heel goed  
En nou zitten  
Zit  
Met uw rug tegen de paal  
Kunt u dat kruis wat steviger vasthouden?  
Een beetje scheef  
Zo! (*Gaat achter de denkbeeldige figuur staan.*)  
Een beetje rechtop (*Legt een garrote/wurgtouw om de hals.*)  
Zitten blijven  
Het is zo voorbij (*Draait de garrote met zichtbare inspanning aan. Luistert naar het gereutel.*)  
(*Tegen Agustina van Aragon.*) Hé daar!  
Niet wegelopen  
Ik heb u nog nodig  
(*Tegen de priester:*) Even flink zijn  
(*De priester sterft.*) En dat was het dan  
Nou stil blijven zitten  
(*Tegen Agustina:*) Gisteren  
In de buurt van Madrid  
Zag ik een partizaan  
Een boom van een kerel  
Grote snor  
Wij groeten  
Haalt hij zo ineens  
Met een theatraal gebaar  
Een flinke buidel te voorschijn  
Goedkope zijde  
En hij laat ons erin kijken

Wat denk je?  
 Oren en vingers!  
 Wel dertig, veertig oren en vingers, allemaal met een gouden ring eraan  
 Van alle Fransen die hij had omgebracht  
 Een lucht!  
 Vreselijk  
 Ik ging zowat over mijn nek  
 Net wat u zegt  
 Net wat u zegt  
 Napoleon houdt van zijn soldaten  
 En de gieren ook trouwens  
 Het is één grote verschrikking  
 Die oorlog  
 (*Tegen de dode priester:*) Hou je erbuiten!  
 Jij bent dood!  
 Koest!  
 (*Gaat drie partizanen en hun Franse slachtoffer halen.*)  
 Mensen  
 Altijd maar praten  
 Praten, praten, praten  
 (*Tegen de partizanen:*) Goed  
 Heren  
 Ik had zo gedacht  
 U hier  
 U daar  
 En u hier vooraan  
 Jullie twee kunnen de zwaarden aan jullie riem laten  
 (*Tegen de derde:*) U pakt uw zwaard alvast in uw hand  
 Die gaan we nodig hebben  
 (*Draait zich om naar de Fransman.*)  
 En u  
 Uit de kleren  
 En een beetje snel graag!  
 Niet zo jammeren  
 Stil!  
 (*Tegen de partizanen:*) Geen geklets achter mijn rug!  
 Ik hoor alles, ja  
 (*Tegen Agustina:*) U ook, mevrouw  
 Nu heel even stil zijn  
 (*Tegen de Fransman:*) Zo  
 En nou liggen  
 Goed  
 (*Rosa treedt langzaam naar voren. Rosa op.*)  
 Rosa: Maarten  
 Goya/Maarten: (*Tegen de partizanen:*) Pak allebei een been vast  
 (*Tegen het Franse slachtoffer:*) Wees nou toch stil  
 Ik kan zo niet nadenken!  
 Ja, het is heel spijtig allemaal  
 Rosa: Maarten  
 Maarten: (*Tegen de partizanen:*) Iets hoger optillen  
 Ja dat is hem  
 Perfect  
 (*Tegen Agustina:*) Stil nou toch!  
 Op houden met jammeren!  
 Rosa: Maarten!  
 Maarten: (*Tegen de dode priester:*) En u ook!

Kappen met dat geschreeuw!  
*(Tegen de partizaan met het zwaard:)* En nou snijdt u zijn pik eraf  
 Rosa: Maarten!  
 Maarten: *(Tegen de Fransman:)* HOU OP MET SCHREEUWEN!  
 Rosa: MAARTEN!  
 Maarten: *(Tegen de partizaan:)* Eén vloeiende beweging graag  
*(Tegen de priester:)* HOU JE BEK!  
 Rosa: MAARTEN!  
 Maarten: *(Tegen iedereen:)* HOU ALLEMAAL JE BEK!  
 Rosa: MAARTEN!  
 Maarten: HOU ALLEMAAL JE FUCKING BEK!  
 Rosa: MAARTEN!

### Scène 9: Offer

*Samaël voegt zich bij hen.*

Maarten: Waar  
 Waar ben ik?  
 Dokter: Daar bent u dan  
 U kunt hier gaan liggen  
 Maarten: Wat is dat?  
 Ik wil niet liggen  
 Samaël+Maarten: Dank u wel  
 Maarten: Hè?  
 Wat?  
 Ik zei niets  
 Waarom lig ik hier?  
 Ik wil niet liggen  
 Wat gebeurt er?  
 Dokter: Ik zal u kort door de procedure heen praten  
 Maarten: Wat gebeurt er in godsnaam?  
 Hé!  
 Waar ben ik?  
 Waarom horen jullie me niet?  
 Samaël+Maarten: Graag  
 Maarten: Wat is dit?  
 Luister dan, domme teef!  
 Waarom hoor je me niet?  
 Wat gaan jullie met me doen?  
 Dokter: Het is een hele simpele ingreep  
 Volkomen routine eigenlijk  
 Samaël+Maarten: Hoef ik niet vastgesnoerd te worden?  
 Dokter: Wat ons betreft niet  
 U zult zien, het valt best mee  
 Maarten: Wat valt best mee?  
 Dokter: Nou dan, meneer Samaël  
 U bent hier voor de oogtatoeage  
 Maarten: WAT?!  
 Samaël+Maarten: Dat is correct  
 Maarten: Nee  
 Nee!  
 Help!  
 HELP!  
 Dokter: U begrijpt dat uw ziektekostenverzekering deze behandeling niet vergoedt?  
 Is dat een probleem?

Maarten: HELP!!!!!!  
 Help me dan toch!  
 Zijn jullie allemaal doof of zo?!  
 HELP!!!!

Samaël+Maarten: Nee, dat klopt  
 Ik heb ervoor gespaard

Maarten: WAT?  
 HAAL ME HIER WEG!!!

Dokter: Ach, dat verklaart het

Maarten: WAT?  
 WAT DAN?!!!  
 WAT VERKLAART DAT?  
 Alle Jezus, waarom kan ik me niet bewegen?!  
 HELP!!!  
 HELP DAN TOCH!!!!

Dokter: U heeft alleen betaald voor de operatie

Samaël+Maarten: Inderdaad  
 Ik had geen geld voor de verdoving

Maarten: WAT?!  
 NEE!  
 NEE!  
 Laat het ophouden  
 Alsjeblieft (*Begint zachtjes te huilen en houdt niet meer op.*)

Rosa: Daar lig je dan, Maarten  
 Je kunt je niet bewegen  
 Alles lijdzaam ondergaan  
 Past wel bij je

Dokter: Zuster, geef meneer Samaël even een plankje om op te bijten

Samaël+Maarten: KRAK!

Dokter: Wat was dat?

Samaël+Maarten: Het plankje brak in de mond

Rosa: Weet je waarom niemand je kan horen?  
 Omdat niemand naar je luistert, lul  
 Waarom zouden ze?  
 Je bent een zwakkeling

Dokter: Zuster, een nieuw plankje  
 En niet zo hard bijten meneer

Rosa: Je kiest er nog zelf voor ook!  
 Je zou ook wat van je leven kunnen maken!  
 Dingen aanpakken

Dokter: Ik ga zo beginnen met het linkeroog  
 Dat duurt een uurtje

Rosa: Zelf wat ondernemen  
 Maar nee hoor!  
 Beetje janken, dat kun je  
 Zelfs voor die voorstelling van je neem je geen verantwoordelijkheid  
 Je hangt alles op aan die Samaël  
 Er zit niks van jou in  
 En je hebt nog maar twee dagen  
 Twee dagen!

Dokter: Het is belangrijk dat u naar de naald kijkt als ik aan het tatoeëren bent  
 Naar de naald kijken, hoort u me?

Rosa: Iedereen moet jou de hele tijd maar redden

Dokter: NIET! Sorry! NIET naar de naald kijken

Rosa: Niemand gaat je redden, Maarten  
 Je zal het echt zelf moeten doen



Rosa: As ik heul eerlijk ben  
 Vènniket hier beneuj nogaal 'n bende  
 Hij houdt wel van me  
 Dat is het niet  
 Of eigenlijk  
 Dat is het wel  
 Dat zegt hij ook  
 Altijd  
 Als iemand je elke dag vertelt  
 Dat hij van je houdt (*Priester gaapt.*)  
 Ik weet het niet  
 Dan zijn er dagen waarop je alleen maar denkt  
 Ik niet van jou  
 Vandaag niet  
 Vandaag niet van jou (*Priester gaapt.*)  
 Ik geloof je niet  
 Vandaag  
 Met je gedoe  
 Niet ik  
 Niet vandaag  
 Vandaag niet  
 Maar dat kun je niet zeggen  
 Dus je liegt

Priester: (*Op de automatische piloot:*) Gij zult ginne valse getuigenis...

Rosa: Och, laot ok maor  
 Dus je liegt  
 Natuurlijk hou ik van je  
 Heus wel  
 Je liegt en het nare gevoel gaat weg  
 Maar het komt altijd weer terug  
 En voor je het weet  
 Heb je te vaak gezegd  
 Ik hou van jou  
 Op dagen dat het niet zo was  
 Dus dan zwijg je  
 En voor je het weet  
 Heb je te vaak gezwegen  
 Vandaag niet  
 Vandaag weer niet  
 Vandaag evenmin  
 (*wordt emotioneel en gaat sneller praten.*)  
 En zo wordt je samenzijn verder en verder afgepeld tot slechts de pure bereidwilligheid  
 overblijft  
 Tot je elkaar eigenlijk alleen nog maar de hele tijd het voordeel van de twijfel gunt en  
 gelooft dat de ander in staat is om alles, de liefde, zichzelf en jou erbij, opnieuw uit te  
 vinden  
 Of dat jij dat zelf kan als het moet  
 En dat er dan een moment komt dat je zelfs daar niet meer op vertrouwt en je je alleen  
 nog maar verloren voelt en de twijfel in je hoofd geen voordeel meer te gunnen heeft en  
 het klaar is en voorbij en eeuwig zonde en...  
 GODVERDOMME! (*Priester gaapt.*)  
 Godverdomme  
 Godverdomme  
 Godverdomme  
 Sorry  
 Sorry (*Huilt. Priester legt zijn hand op haar schouder.*)

Priester: (Doodmoe:) Mèdje toch  
 Moakte oe eigen nie druk  
 Da war ginne vloek  
 Hm?  
 Da war 't begin van 'n gebed  
 Dè soort dingen moete nie mee mèn bespreuken  
 Maar mee Hum  
 Ik verwijs u dur (*Glimlachend. Zorgzaam.*)  
 Hoefde ok nie zo te blèren  
 Hum verstaot u toch wel  
 Nah, nimt uwen tijd (*Gaapt.*)  
 Trekte dieën deur goe dicht as ge klaor zèt?  
 Het besten, hè? (*Maakt aanstalten om weg te gaan.*)  
 En (*draait zich weer om*) inne goeien raod:  
 Wa da ge nie begrijpt  
 En nie kaan veraanderen  
 Maakte daor nie al te druk um (*Haalt zijn schouders op en straalt vrede en geluk uit.*  
*Lacht.*)  
 Tis ammaol in groot mysterie  
 En 'n wonder  
 Houdoe wàr (*Priester af.*)

Rosa: (*Kijkt hem hogelijk verbaasd na. Dan zoekend:*)  
 God  
 God  
 Bent u er?  
 U bent er niet  
 Kijk mij praten in de leegte  
 Hallo?  
 Hallo?  
 Wees gegroet?  
 Ave? (*Luistert.*)  
 Bouwen ze daarom kerken zo?  
 Dat alles echoot  
 En je jezelf  
 Eindelijk  
 Kunt horen denken?  
 Eenzaam  
 Eenzaam  
 Maar ook vreemd  
 Vertrouwd  
 Ik praat al zolang tegen iemand die er niet is  
 Al zo lang ben ik de enige in de kamer  
 Al zo lang  
 Maarten  
 Eerst was het de vraag of ik zou gaan  
 Nu ga ik  
 En nou weet ik niet of ik  
 Als ik ga  
 Weer terug kom  
 Zo schiet je ook geen meter op  
 God  
 God  
 Eikel  
 Ik probeer dankbaar te zijn  
 Daar gaat het u toch om?  
 Dankbaarheid?

Ik probeer het echt  
Dit is niets voor mij  
Misschien heb ik nooit geleden  
Echt niet  
Oh God  
Dit is zo erg  
Zo erg  
Ik weet het niet, Maarten  
Ik weet het nog steeds niet  
Ik weet ook niet hoe het moet  
Of hoe ik het zou moeten zeggen  
Maar één ding  
Maarten  
Eén ding  
Vandaag wel  
Vandaag nog wel  
Vandaag wel



## DERDE AKTE

### Scène 11: In het Dovemanshuis

*Rosa zingt het Ave Verum.*

Goya/Maarten: Het is al wekenlang vandaag

De oorlog is over

Het is allemaal voor niets geweest

Het is het teken van de vier ruiters hebben door onze landen getrokken en hun magere paarden wandelende skeletten van staal met weinig hongerig vlees erop hebben onze akkers kaal gegraasd en al ons bloed vergoten

De rede zouden ze brengen de rede in blauwe jassen maar in hun kurassen spiegelde alleen de dood zich in de vorm van splinternieuwe glinsteringen hun vaandels troffen onze vaandels bij de bloedige eerste kennismaking en bij nader onderzoek

Inquisitie nee dat mag je niet denken dat mag ik niet denken waarom denkt hij dat?

Dan komen ze eraan ze weten wat je denkt en maken de folterkamers vast voor je gereed voor eindeloze martelingen door ijzige beulen in ondergrondse vertrekken ik moet weg maar ik kan nergens heen de boeren spannen samen met de priesters vanwege het goud in Peru want zoveel goud wil iedereen wel en niet uit hebzucht nee, goud is reinheid, zuiverheid, wie goud heeft, heeft een reine ziel en kan zich vrij kopen vrije rede directe rede de slaap der vrije indirecte rede brengt indirecte monsters voort

Steeds maar klap ik tegen de muren van mijn geest op ik ben nog niet doorgebroken naar het waarlijk zuivere inzicht ik heb geen goud ik heb alleen maar zilver ik blijf altijd tweederangs want ik heb de crucifix niet bewaard dat was natuurlijk het domste wat ik kon doen de boodschapper is gekomen al zoveel jaar geleden en alles wat hij zei heb ik gezien maar ik wilde het niet geloven nee ik kon het niet geloven en ik heb het heilig lichaam van de heraut toen ik niet nadacht aan een vriend gegeven omdat ik niet geloofde en die vriend loopt daar nu goede sier mee te maken bij de vrouwen en de tarantula's van Peru dansend met een maja met acht armen om je heen een omhelzing van de dood en de pest zitten achter mijn ogen en daardoor zie ik nu letterlijk het zwart in alles de laag der schaduwen ligt niet over de dingen heen zoals de paus beweert als je de kranten mag vertrouwen maar dat is natuurlijk gekkenwerk en trouwens het maakt ook helemaal niet uit want het zwart ligt niet op de dingen nee, het schijnt juist door de wereld heen dus als ik schilder verandert de kalm stromende rivier in een middernachtelijk tempeest dat over donkerdrassige moerassen scheert waar twee mannen elkaar stenen toe slingeren en waar mijn geliefde in haar lijkwade op haar tombe leunt en waar reuzen adem en hartslag hebben en hun schaduwen schijnen door mij heen en vallen neer op de honderden onzaligen op bedevaart

Waar gaan jullie heen?

Gaan jullie naar San Isidro?

Allemaal?

Kijk nou niet weg

Hoort u mij wel of bent u doof?

Alstublieft trek nou niet verder in uw naamloze stoet

U dan, heer, kijk mij toch aan en zeg me dan

U anders

Vertel me waar onze verlossing is en hoever we nog moeten lopen en dan sluit ik me bij u aan dan loop ik mee in deze wandelende hel waar geen zuivere ziel te vinden is enkel ontuchtplegers kannibalen de ene mens vreet de andere op en o mijn God!

*(Goya valt in de armen van Samaël, die achter hem staat, compositie ontleend aan Saturnus verslindt zijn zoon (1819-1823) van Goya.)*

### Scène 12: Preek

Maarten: Samaël

Kom op!

Niet zo terughoudend!

Dit is een schilderij van Goya, verdomme

Het zijn zijn demonen  
 Jij bent Saturnus  
 Je vreet je zoon op  
 Hij ligt in je armen  
 Als een afgebeten speculaaspop  
 Een homp  
 Bloedend  
 Kom op!  
 Ik wil het zien!  
 Ik heb geen tijd meer  
 Samaël: PAUZE!  
 Maarten: Niks pauze!  
 Het moet vandaag af!  
 Mijn week is op  
 Dit is de laatste dag  
 Het moet af  
 Samaël: Genoeg geïmproviseerd!  
 Pauze  
 Ik ga pissen  
 Maarten: Ik ga mee!  
 Samaël: Godsamme  
 Maarten: Wat sta je nou te doen, man?  
 Samaël: Pissen  
 Maarten: Nee, op het toneel  
 Je houdt je de hele tijd in  
 Samaël: Wat dan? (*Maartens telefoon gaat. Maarten neemt op.*)  
 Maarten: Rosa?  
 Rosa?  
 Lieverd  
 Ja maar  
 Waar heb je het allemaal over?  
 Maar de Ruhr-triennale  
 Lieverd  
 Ik heb nu geen tijd  
 Hou op met huilen  
 Waarom huil je?  
 Lieverd  
 Ik heb nu  
 Ja, jesus  
 Godverdomme Rosa!  
 Samaël: Gaat lekker Maarten  
 Maarten: Rosa  
 Ik ben bezig  
 Ja  
 Ik weet niet wat er ineens zo belangrijk is, maar  
 Later  
 Niet nu!  
 Niet nu!  
 Samaël: Gaat echt heel goed dit  
 Maarten: We hebben het er later over  
 Ja  
 Ik weet dat je morgen naar Duitsland gaat  
 Ja, daar moeten we het dan ook maar over hebben  
 Ja, natuurlijk moet je gaan  
 Ga gewoon  
 Ga verdomme

De Ruhr-triennale, je  
Mijn God, dat hangt me ook de keel uit!  
Ik moet door!  
Hou op met huilen!  
Dag! (*Legt zijn telefoon ergens weg. Wendt zich weer tot Samaël.*)

Samaël: Dat kunnen alleen de hele groten  
Maarten: Wat stond je daar nou te doen?  
Je houdt je de hele tijd in  
Je bent geblokkeerd!

Samaël: Geblokkeerd?  
Man, zie jezelf  
Wanneer heb jij voor het laatst iets gevoeld?  
Iets wat je niet weg gedronken of genegeerd hebt?  
Wanneer heb jij een idee gehad dat je niet meteen zelf weer afschoot?  
Iedereen moet jou redden en daarna moeten ze weer oprotten  
Zwakkeling!  
Slappe lul!

Maarten: Klootzak  
Je durft jezelf gewoon niet te laten zien  
Op het toneel  
Ik wil zien wie je echt bent

Samaël: Wie ik ben?  
Quien soy?  
Je hoeft het maar te vragen  
Cabron, ben ik  
Bastardo, ben ik

Maarten: Ja, dit is goed  
Dit is wat ik bedoel!

Samaël: Hijo de puta  
Demonio soy  
Cabron!

Maarten: Ga door!  
Ga door!

Samaël: De zondebok ben ik  
De wüste in gezonden om te branden  
In jouw schijnheilige handen, man  
Yo cago en la leche de tu puta madre muerta  
Je dode moeder is een hoer  
En ik schijt in haar melk!

Maarten: Ehm...

Samaël: Ik schijt in je bek!  
Hel!  
Hel!  
Moloch!

Maarten: Koud hier  
Echt koud

Samaël: Mephistoles!  
Laet my dit zwakke ras verwenschen  
Want geen kracht op deze aarde  
Sal my ooit laeten ontaerden  
In de laegheydt van de menschen  
Set!  
Shaitan!  
Hijo de tu puta madre, puto  
Motherfucking bitch

Maarten: Overkoud

Steenkoud  
 IJskoud  
 Samaël: KUT!  
 KUT!  
 Lucifer, ik roep je aan  
 Beliar, ik roep je aan  
 Mammon  
 Lilith  
 Sta me bij  
 Ik sal je kryghen  
 En verdrijven tot er niks meer over is  
 Maarten: Doodkoud  
 Ik kan mijn adem zien  
 Het is hier een ijskelder  
 Samaël: Nemesis ben ik  
 Cabron ben ik  
 De gehoornde ben ik  
 De gehoefde ben ik  
 Ik ben de duivel voor zijn val  
 Recht uit Mozes' hemelvaart  
 En Mozes zag...  
 In de laatste hemel  
 El séptimo cielo  
 Zag Mozes de Engel Af – “Woede!”  
 En Chemah – “Wraak!”  
 Die God in den beginne had geschapen  
 Om Zijn evil fucking wil te doen  
 En naast hen zat  
 Samaël  
 Lord of the motherfucking demons  
 En Mozes zei  
 And Moses said:  
 Oh God  
 Laat mij nooit, nunca, never  
 Fall into the hands of him  
 Samaël!  
 Accuser  
 Seducer  
 Vernietiger  
 El veneno de Dios  
 The poison of God!  
 De blindheid van God!  
 En of God blind is  
 Dit is de fucking Talmoed baby  
 Ik ben ouder dan Christus!  
 Ik ben er altijd al geweest!  
 Ik bijt jou, hond!  
 Ik verslind jou  
 Tu fea cabeza  
 Myne naegels door uwe ribben  
 My fucking nails right through your chest!  
 Down in your rotten soul  
 Jouw soul  
 Je zielige soul  
 Ik ben Saturnus  
 Ik verslind jou

Samaël ben ik  
Je zult me kennen

*(Samaël gooit Maarten op de grond, pakt hem vast en sleurt hem achter zich aan de volgende scène in.)*

### **Scène 12: Pandemonium**

*Maarten is in shock. Grijpt om zich heen. Probeert op te krabbelen. Samaël heeft Maarten overmeesterd.*

Samaël: Bang?  
Maarten?  
Bang?  
Wees maar bang!  
Ik ben vele malen erger  
Dan die priester van jou (*Trapt Maarten.*)  
En ik zal jou een hel laten zien  
Die vele malen erger is  
Dan die van hem  
Had ik je al verteld over die psychologische test die ik moest doen?  
Ja hè?  
Weet je wat daaruit kwam?  
Totaal ongeschikt voor gezichtsmodificatie!  
Zwaar verknipt!  
Psychotisch  
Grootheidswanen  
Tirannieke persoonlijkheid  
Persoonlijkheidsstoornissen  
Morele krankzinnigheid  
Een gewelddadige sociopaat!  
*(Maartens telefoon gaat)*

Stem: Hallo  
Hallo?  
Is dit Maarten Winters?

Samaël+Maarten: Spreekt u mee.

Stem: Goed dat ik u aan de lijn krijg  
Ik bel over de schrijfwedstrijd  
Wij hadden begrepen dat u mee zou doen  
Maar we hebben geen inzending van u ontvangen  
Dus nu vermoeden wij dat er iets mis is gegaan met de post  
Wij  
Wij hopen dat u uw bijdrage misschien nog een keer zou willen insturen  
Wij kunnen u drie dagen extra geven  
In verband met het weekend, snapt u  
Eerlijk gezegd  
Wij keken bijzonder uit naar uw inzending  
Een aantal leden van de selectiecommissie is zeer over u te spreken

Samaël+Maarten: Oh, is dat zo?  
Nou, ik niet over hen

Stem: We hadden gehoopt dat

Samaël+Maarten: Ja  
Ja  
Nou, zeg maar tegen die commissie  
Dat ze al hun inzendingen zo diep in hun reet kunnen steken  
Dat ik ze één voor één inwendige bloedingen gun  
En rispand zuur  
En een uithangende anus  
En kankergezwellen  
Vol tanden en haar

Samaël: Dat de duivel ze moge halen  
En een beetje snel graag (*Samaël hangt op.*)  
Ja, schrijvertje  
Wat waren die zonden ook weer?  
Pretentie  
Solipsisme  
Conformisme  
En het ergste van alles:  
Zelfbedrog  
Schrijvertje krijgt straf  
Rosa!  
Rosa!

**Scène 13: Ite missa est**

Rosa: Dus  
Maarten: ...  
Rosa: Ik vind het ook echt heel vervelend, hoor  
Maarten: ...  
Rosa: Ik bedoel  
Maar  
Dit ging gewoon niet langer  
Maarten: ...  
Rosa: Toen ik je belde  
De laatste keer  
Ik wou zeggen...  
Maarten: ...  
Rosa: En toen hing je gewoon op  
Toen  
Toen wist ik  
Dat dit het einde was  
Maarten: Maar je zei  
Rosa: ...  
Maarten: Je zei dat je van me hield  
Rosa: ...  
Maarten: Heel veel zelfs  
Rosa: Dat doe ik ook  
Echt  
Maarten: Maar niet genoeg  
Rosa: Nee  
Niet genoeg  
Niet vaak genoeg  
Maarten: ...  
Rosa: Dat snap je toch wel?  
Maarten: ...  
Rosa: Ik heb dit nodig  
En ik heb nodig dat je dat snapt  
Maarten: ...  
Rosa: Je moet begrijpen dat ik dit doe  
Maarten: ...  
Rosa: Je moet me vergeven  
Snap je?  
Dat moet je  
Maarten: ...  
Rosa: Het moet  
Het moet

Maarten:      Vergeef je me?  
                  ...

## EPILOOG

Maarten: Nu begrijp ik het pas  
Na de verschrikkingen van mijn strijd  
Na mijn zwarte fantasieën  
Nu heb ik het eindelijk begrepen  
Omhulsels  
Wij  
Ik  
Allemaal  
Ik ben een omhulsel  
Een vliesje  
Niet meer dan een vliesje  
Dat het kwaad buiten van het kwaad binnen scheidt  
Wij zijn vliesjes allemaal  
Dun en vol gaten  
Poreus  
Geweld en ziekte doorzeven ons  
Trekken ons binnen  
Niet onze schuld  
En omgekeerd  
De dolheid in ons hart  
Voor eeuwig buiten ons bereik  
Drijft gelijk een nevel gif door onze openingen heen  
Naar buiten  
Het is nacht  
Wij veroordeelden staan op het kruispunt  
Visumvrij doorreisbaar zijn we  
Voor de krachten die zich onze vernietiging ten doel gesteld hebben  
Nog net overeind staande  
Gruizig en broos  
Als de kruimelende muur  
Van een belegerde stad  
Met onvermoede verraders in haar midden  
Ons bloed bedriegt ons  
Onze maag spant tegen ons samen  
Onze nieren aan de wandel gaan met ons op de loop  
Onze gal  
Bitter gif  
Onze diepste leegte hult zich in het donker  
Gromt omhoog  
En krabt aan onze hersenschors de korsten open waar haar op groeit  
De vliezen breken  
Vroeg  
Of laat  
Maar toch nog eerder vroeg  
In kraamzuivering  
En misdracht  
Zo vangen wij aan:  
Een glashard licht beschijnt de nageboorte  
Het nieuwe leven  
Naakt  
Onbewust  
Pijnlijk  
Hijgt  
En een hartverscheurend huilen vult  
Het onbegrensd heelal